

Convocatoria Cuarta Edición

Los proyectos cinematográficos de Atitlán: Taller para la evolución de proyectos de bajo presupuesto

Los Proyectos de Atitlán es un proyecto sin fines de lucro con sede en la cuenca del Lago Atitlán en Guatemala. El objetivo principal es poder brindar espacios de crecimiento e intercambio de conocimientos especializados de formación, producción, exhibición, cultura, turismo, desarrollo y comunidad que permitan crear tejidos y propicien nuevos proyectos que fortalezcan la cultura de los pueblos.

Los Proyectos Cinematográficos de Atitlán es el espacio destinado al encuentro de cineastas de Iberoamérica para la creación, desarrollo y acompañamiento de historias que buscan llegar a la pantalla.

Es por esto que Los proyectos de Atitlán tiene el agrado de convocar a cineastas de Iberoamérica a participar en la cuarta edición del taller ***Los proyectos cinematográficos de Atitlán: taller para la evolución de proyectos de bajo presupuesto***, programa de formación realizado con el apoyo del Programa Ibermedia. El mismo tendrá una duración de 22 días de trabajo para cada categoría y se realizará de forma híbrida.

El taller está dirigido a proyectos de largometraje documental y de ficción de bajo presupuesto que se encuentren en etapa de desarrollo. Se seleccionarán un máximo de 10 proyectos.

El propósito fundamental del taller es que los proyectos seleccionados, en compañía de asesores, puedan trabajar los aspectos narrativos de su historia y establecer esquemas financieros, de presupuesto y logística acorde a las posibilidades de producción.

- **Fechas de la convocatoria:**

- **Apertura:** 26 de marzo de 2026
- **Cierre:** 4 de mayo de 2026 (23:59h de Guatemala)
- **Anuncio de proyectos seleccionados:** Primera semana de junio de 2026

INFORMACIÓN GENERAL

- **Fechas del taller:**

- **Semana Virtual 1:** 20 al 24 de julio de 2026
- **Semana Virtual 2:** 3 al 7 de agosto de 2026
- **Semana Presencial:** 2 al 6 de noviembre de 2026

Modalidad: Primera y segunda semana virtual, y la tercera semana presencial en Panajachel, Guatemala.

Idioma: El taller será impartido en idioma español (Los tutores podrán facilitar material didáctico en idioma inglés).

Inscripción: La inscripción al taller es gratuita.

El taller incluirá actividades de trabajo práctico, asesorías individuales, asesorías grupales, casos de estudio y masterclasses especializadas en temas específicos impartidas por expertos. Dichas actividades centrarán la atención en cómo contar historias, el desarrollo del guion, la estética del proyecto, estrategias financieras y evaluación sobre las posibilidades de financiamiento internacional, además de realizar prácticas de pitch para la presentación en diversos espacios.

Los tutores analizarán aspectos como idea central, proceso de investigación, personajes, escritura de guion o tratamiento narrativo, propuesta estética del proyecto, escritura de sinopsis (corta y larga), revisión de apartados y presentación de la carpeta de producción, presupuesto, plan de financiamiento y cronograma de trabajo.

Se ruega leer cuidadosamente todo el documento, pues la inscripción supone la plena conformidad con todos los criterios y reglamentaciones de la convocatoria, incluyendo el respeto a las fechas estipuladas y a todos los requisitos solicitados. El incumplimiento de cualquier inciso puede implicar la cancelación de la participación en el taller.

CRITERIOS DE ELEGIBILIDAD Y REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN

1. Pueden inscribirse personas participantes productoras y directoras que procedan de países iberoamericanos: Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.

2. Los proyectos deben tener una persona directora y una persona productora, para fomentar el trabajo en duplas. Cada miembro de la dupla de trabajo debe ser ciudadano de los países mencionados en el punto 1. **Sólo se admitirán proyectos que apliquen en dupla. La participación de ambas personas del equipo, tanto en la etapa virtual como presencial, es obligatoria.**
3. **Solo se admite la participación de dos personas por proyecto: persona directora y persona productora.**
4. **No se admitirá la participación de personas que se sumen al proyecto luego de la selección o que sustituyan a alguna de las personas participantes que fueron seleccionadas con el proyecto.**
5. La inscripción está limitada a un (01) proyecto de la misma persona directora, con un número ilimitado de inscripciones para las personas productoras. En el caso de que las personas productoras presenten más de un proyecto solo pueden ser seleccionadas con un (01) proyecto.
6. Pueden inscribirse proyectos documentales y de ficción que cuenten con presupuestos que ronden los siguientes montos:
 - Documental: entre \$90,000 - \$200,000 (dólares estadounidenses)
 - Ficción: entre \$200,000 - \$500,000 (dólares estadounidenses)
7. La inscripción debe ser realizada por la persona representante del proyecto (directora - productora) y que fungirá como principal contacto y representante del proyecto ante la organización del taller.
8. La aplicación debe hacerse en español, incluidos los proyectos provenientes de países no hispanoparlantes de Iberoamérica.
9. Todos los requisitos deben enviarse a través del [formulario en línea](#) y adjuntando los requisitos solicitados en formato digital.
10. Las personas interesadas deberán adjuntar los siguientes requisitos en idioma español en un único documento PDF no protegido y no superior a 10 MB:
 - Ficha del proyecto: título, duración estimada, nombre de la persona directora, nombre de la persona productora y país de procedencia de cada una y país de procedencia de la película.
 - Logline (2 líneas máximo)
 - Sinopsis corta (5 líneas máximo)
 - Sinopsis larga (1 página máximo)
 - Tratamiento argumental y descripción de personajes (mínimo 5 páginas)

- Propuesta estética (2 páginas)
 - Referencias visuales del proyecto
 - Carta de intención del director(a)
 - Carta de intención del productor(a)
 - Estado actual en el que se encuentra el proyecto
 - FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas)
 - Resumen presupuesto
 - Presupuesto (detallado)
 - Plan de financiamiento (que incluya estatus de confirmaciones).
 - Semblanzas de la persona directora (máximo 200 palabras).
 - Semblanza de la persona productora (máximo 200 palabras)
 - Documento oficial de identificación tanto de la persona directora como productora del proyecto. (Cédula, DNI, Pasaporte, Documento Único, etc).
 - Copia del Registro de propiedad intelectual del proyecto. Si no se cuenta con la inscripción en el momento de la convocatoria, se puede adjuntar copia del inicio del trámite.
 - Link de trabajos anteriores de la persona directora
 - Datos de contacto: correo electrónico y teléfono móvil de la persona directora y la persona productora.
 - Opcional: Link en línea a un teaser de entre 1 y 3 minutos si lo hubiera, o fotos de personajes y locaciones.
11. Cada proyecto deberá adjuntar una fotografía en formato .jpg tanto de la persona directora como de la persona productora, que no sobrepase 10MB cada una.
12. Los proyectos que no cumplan con estos requisitos serán desestimados de manera inmediata.

SELECCIÓN

13. Las inscripciones de los proyectos serán manejadas en estricta confidencialidad. Todos los derechos de dichos proyectos pertenecerán a las personas participantes.
14. El comité de selección estará conformado por profesionales del sector audiovisual. Dicho comité será el responsable de evaluar toda la documentación escrita y audiovisual enviada por las personas participantes.
15. Queda a discreción del comité solicitar una reunión virtual con la dupla de dirección y producción, para terminar de definir la selección final. La solicitud de reunión o no reunión no significa la aceptación o rechazo del proyecto en el taller.

16. Se fomentará que la selección de proyectos refleje: 50% de proyectos ficción y 50% de proyectos documental, 50% de proyectos liderados por mujeres, 50% de proyectos provenientes de Centroamérica.
17. El comité de selección evaluará los proyectos tomando en cuenta la viabilidad, así como la aportación y excelencia artística de los mismos. Su decisión será inapelable. El comité de selección no está en la obligación de responder mensajes ni compartir comentarios o retroalimentación con las personas representantes de las obras no seleccionadas.
18. Las obras seleccionadas se darán a conocer mediante un comunicado de prensa a más tardar la primera semana de junio del presente año. Posteriormente los representantes serán notificados de manera directa por medio de correo electrónico enviado por la organización.

REQUISITOS DE LAS OBRAS SELECCIONADAS

19. Los proyectos serán notificados de su selección por medio de un correo electrónico que contiene la guía de especificaciones y la carta de compromiso de participación en el taller. Los proyectos seleccionados deberán confirmar su participación dentro de las 48 horas siguientes a la recepción de la carta de invitación.
20. El taller tiene un costo de \$350 (trescientos cincuenta dólares) por participante, lo que cubre un porcentaje de los gastos de participación: matrícula, asesorías individuales, masterclasses, alojamiento en Panajachel (6 noches, 7 días), alimentación (desayuno, almuerzo y refrigerios) y un traslado grupal Ciudad de Guatemala-Panjachel (el 1ro de noviembre a las 9am) y un traslado grupal de Panajachel-Ciudad de Guatemala (el 7 de noviembre a las 9am).

Los mismos deben ser depositados en dos tractos:

Primer tracto: \$250 (doscientos cincuenta dólares). Deben enviar el comprobante de pago junto con la carta de compromiso.

Segundo tracto: \$100 (fecha límite el 5 de julio de 2026). Deben enviar el comprobante de pago vía correo electrónico.

21. Se otorgarán 20 becas que reflejan las duplas de trabajo de los 10 proyectos seleccionados con el apoyo del Programa Ibermedia. Las mismas cubrirán un porcentaje de los gastos de participación: matrícula, asesorías individuales, masterclasses, alojamiento en Panajachel (6 noches, 7 días), alimentación (desayuno, almuerzo y refrigerios).
22. Las personas participantes deben firmar la carta de compromiso confirmando la aceptación de la guía de especificaciones, participación en la totalidad de las fechas y las actividades establecidas, así como el pago solicitado. Es responsabilidad de cada persona participante leer con atención la documentación enviada antes de firmar la carta y asegurarse de que cuenta con los recursos y la disponibilidad total para la participación.
23. En caso de que las personas participantes no envíen todos los requisitos solicitados dentro de las 48 horas estipuladas, se le dará el espacio al siguiente proyecto en la lista de espera de selección.
24. Las personas participantes que no hayan completado la totalidad del pago en las fechas estipuladas no podrán participar del taller en las semanas virtuales y presencial.
25. En ningún caso se realizará el reembolso del pago parcial o total depositado por las personas participantes.
26. Cualquier incumplimiento de las bases aquí mencionadas que fuere detectado una vez hecha la selección del proyecto puede ser causal de interrupción de la selección.
27. Desde el envío de la aplicación, la dupla de representantes de los proyectos deben estar conscientes que al ser seleccionados y aceptar la invitación, se comprometen a asistir a la totalidad de las actividades virtuales y presenciales del taller en los días y horarios establecidos por la organización del mismo.
28. Las personas participantes deben contar con buena conexión a internet durante el desarrollo de todo el taller virtual.
29. Todas las personas seleccionadas deben leer los proyectos de sus colegas seleccionados, antes del inicio del taller. Esto es de suma importancia, pues la

metodología de Los Proyectos Cinematográficos de Atitlán implica que los contenidos no solo se dialogan con los tutores, sino que también con las personas participantes.

30. Las personas participantes deben cubrir los gastos de pasajes aéreos desde sus países de origen a Guatemala y su hospedaje en la Ciudad de Guatemala. Las personas participantes son responsables de estar en Ciudad de Guatemala antes de la fecha y hora estipulada para el traslado terrestre, pues la salida se realiza puntual. *La persona que pierda por impuntualidad alguno de los transportes terrestres de movilización interna se hará responsable de su traslado.
31. La organización de Los Proyectos de Atitlán no se hace responsable ni solventará ningún gasto relacionado con la tramitación de documentos migratorios o visados, gastos de terminales y de tránsito, impuestos de entrada y/o de salida, visas, seguros del viajero y gastos médicos.
32. La organización de Los Proyectos de Atitlán podrá utilizar los materiales promocionales y la información brindada por las personas participantes en la presente convocatoria para la elaboración del catálogo del taller, el sitio web de Los Proyectos de Atitlán y demás materiales informativos.
33. Los proyectos seleccionados deberán incluir los logos de Los Proyectos de Atitlán en futuras carpetas de producción, así como en una pantalla de los créditos finales de la película.

TUTORES

Documental

Marcos Pimentel (Brasil)

Director y guionista de documentales que han recibido 92 premiaciones y fueron exhibidos en importantes festivales, como Venezia, IDFA, Rotterdam, Cinema du Réel, Toulouse, Nantes, Lussas, Centre Georges Pompidou, Biarritz, Visions du Réel, Tampere, Chicago, Los Angeles, Huesca, Documenta Madrid, DocLisboa, Dubai, Tokyo, La Habana, Guadalajara, Cartagena, É Tudo Verdade, Brasília, Rio de Janeiro, São Paulo y Gramado (Brasil), con destaque para las películas Fe e Furia (2019), La parte del mundo que me pertenece (2017), Soplo (2013), Sanã(2013), La Arquitectura del Cuerpo (2008) y El espectáculo más grande de la Tierra (2005).

Tiene un histórico de 14 años de actuación como consultor de dramaturgia, guión y desarrollo de proyectos en distintos países de Latinoamérica. Ha impartido clases de narrativa y estética documental en Brasil, Portugal, Holanda, España, Cuba, Colombia, República Dominicana, Cabo Verde y Angola. Desde 2009, es profesor de la cátedra documental del curso regular de la EICTV (Cuba), donde también da clases en la Maestría Documental y en los Talleres Internacionales. Vive y trabaja en Belo Horizonte (Brasil).

Martha Orozco (México)

Cineasta-Productora de nacionalidad Mexicana, con amplia trayectoria en coproducciones internacionales. Miembro de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMPAS). En 2003 crea MartFilms, productora con foco en derechos humanos y temáticas sociales, actualmente se especializa en realizar estrategias de cine de impacto. Sus producciones han sido seleccionadas y galardonadas en festivales. Nominadas durante 3 años consecutivos como mejor documental, por la Academia cinematográfica mexicana.

De sus últimas películas Nueva Venecia (Colombia-Uruguay-México) y “Allende mi abuelo allende” coproducción (Chile-México) ganadora en Cannes 2015. Actualmente produce las ficciones “La Hija de Toda las rabias” con Nicaragua, “Puentes en el mar” Colombia-México. Del 2014 al 2019 dirigió la Cátedra de Producción en la EICTV. Del 2008 al 2011 coordinó el área documental en el Centro de Capacitación Cinematográfica México. Impartió clases en el Instituto de Cine en Madrid y ha colaborado en la asesoría de desarrollo de proyectos CCC-CUEC.

Especializada en desarrollo de proyectos. Desde el 2006 tiene a su cargo la tutoría para Productores de Latinoamérica en el MORELIA LAB. Asesora de DocTV Latinoamérica. Durante el mismo período crean la “Cine-fábrica de Redes” empresa

especializada en la capacitación y desarrollo de habilidades para productores, realizando formación de producción en México y Latinoamérica colaborando con

Ibermedia, Talent Campus, Doculab, Cinergia Lab, Nuevas Miradas, Ambulante, Coproduction Border ESGAE entre otros Becada en dos ocasiones por el MEDIA MUNDUS para el EURODOC (Programme for European documentary professionals) para la especialización de productores, en financiación y coproducción europea. en Croacia, Francia y Budapest. Y para una especialización de marketing y distribución de documental en MFBS “ Media Film Business School de Lubeck-Alemania.” Co escribe el libro Manua Básico de Producción Cinematográfica, editado por el IMCINE, CCC y CUEC. Evaluadora de proyectos en mercados y fondos internacionales como Torino Film Lab, IDFA, FICG entre otros.

Ficción

Alán González (Cuba)

Cineasta, docente y asesor de proyectos. Jefe de la Cátedra de Guión de la EICTV. Cofundador y miembro de Viceversa, colectivo con el cual ha coescrito o asesorado el guion de varios largometrajes en el área del Caribe. Sus cortometrajes se han exhibido en festivales como Rotterdam, Zinebi y Palm Springs y estrenó en el 2023 en el TIFF su ópera prima de ficción como director, La mujer salvaje, que recibió galardones en Málaga, La Habana, Buenos Aires, Lima, San José, Bruselas, Fortaleza, Panamá y Marruecos.

Paulo de Carvalho (Brasil / Alemania)

Director artístico del Festival CINELATINO en Alemania. Fue programador del Festival de Locarno, DokLeipzig y consultor para la Quinzaine de Cannes. A través de Autentika Films (Berlín) ha realizado diversas coproducciones. Entre otras: O Processo de Maria Ramos (2018), Brasil; Breve Historia del Planeta Verde de Santiago Loza (2019), Argentina; Vendrá la muerte y tendrá tus ojos de José Luis Torres Leiva (2019), Chile, Las Mil y una de Clarisa Navas (2020), Argentina (película de inauguración de la section Panorama-Berlinale 2020).

Trabaja regularmente como tutor de proyectos latinoamericanos para Talent Projects en el Coproduction Market de la Berlinale. Desde 2016 trabaja como profesor de estrategias de desarrollo de proyectos (Taller de Estrategias para Desarrollo de Proyecto) en la Escuela Internacional de Cine y TV (EICTV) de San Antonio de los Baños en Cuba. Desde 2019 trabaja como consultor internacional en el Comité de Selección de PROJECTA en Ventana Sur. Participa de la organización del Encuentro de Coproducción Brasil CineMundi en Belo Horizonte, Brasil.

CONTACTO

Todas las dudas y consultas relacionadas con esta convocatoria podrán realizarse de forma escrita exclusivamente al correo formacion@losproyectosdeatitlan.com. Las consultas serán atendidas en un plazo máximo de 24 horas. No se aceptarán consultas una vez cerrada la inscripción.

UNA PRODUCCIÓN DE



madero negro
ARQUITECTURA Y AUDIOVISUAL

CON EL APOYO DE



CON LA COLABORACIÓN DE



MINISTERIO DE
CULTURA Y JUVENTUD

GOBIERNO
DE COSTA RICA

CENTRO COSTARRICENSE
DE CINE Y AUDIOVISUAL



PROGRAMA
IBERMEDIA



madero negro
ARQUITECTURA Y AUDIOVISUAL