

LOS PROYECTOS DE
ATITLÁN
FORMACIÓN

**Taller Para la Evolución de Proyectos
de Bajo Presupuesto
Segunda edición
2023**



madero negro
ARQUITECTURA Y AUDIOVISUAL



PROGRAMA
IBERMEDIA

Los proyectos de Atitlán es un proyecto sin fines de lucro con sede en la cuenca del Lago Atitlán en Guatemala. El objetivo principal es poder brindar espacios de crecimiento e intercambio de conocimientos especializados de formación, producción, exhibición, cultura, turismo, desarrollo y comunidad que permitan crear tejidos y propicien nuevos proyectos que fortalezcan la cultura de los pueblos.

Los Proyectos Cinematográficos de Atitlán es el espacio destinado al encuentro de cineastas de Iberoamérica e Italia para la creación, desarrollo y acompañamiento de historias que buscan llegar a la pantalla.

El propósito fundamental del Taller para la evolución de proyectos de bajo presupuesto, es que los proyectos seleccionados en compañía de asesores puedan trabajar los aspectos narrativos de su historia y establecer presupuestos acorde a las posibilidades y realidad de las producciones. Además de compartir retroalimentaciones con los colegas y contribuir al networking de la región.

Los 10 proyectos iberoamericanos seleccionados en esta segunda edición participan en duplas de producción/dirección durante 10 días de asesorías de producción y dirección/narrativa de la mano de asesores internacionales, profesionales en activo.

El taller además cuenta con varias masterclass, con el objetivo de fortalecer el desarrollo integral de la película, tomando en cuenta aspectos artísticos, técnicos y logísticos, que son importantes de visibilizar y atender desde la etapa temprana de la película.

LOS PROYECTOS DE
ATITLÁN
FORMACIÓN



madero negro
ARQUITECTURA Y AUDIOVISUAL



PROGRAMA
IBERMEDIA



María Fernanda Carvajal (Costa Rica)
Codirectora y Coproductora

Graduada de la Escuela de Cine y TV de la Universidad Veritas y de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, en la especialidad de Producción. Desde 2014 comienza a desarrollar proyectos independientes, con los que ha participado en espacios como Cinergia Lab, Morelia Lab y III Taller de Ibermedia para Proyectos Cinematográficos de Centroamérica y el Caribe. En 2015 produce el cortometraje documental Motriz, que fue selección oficial de IDFA 2016 en la Sección IDFA Competition for Student Documentary.

Es productora del proyecto Con poesía, ganador por Guatemala de la VI Edición del Programa DOCTV Latinoamérica (2017). Su segundo largometraje documental Avanzaré tan despacio (que te parecerá que retrocedo), con el que ha participado en espacios como el V Taller de Proyectos Cinematográficos de Centroamérica y el Caribe del Programa Ibermedia, Nuevas Miradas Plataforma de Networking y el 13 Encuentro de Coproducción en Guadalajara, tuvo su estreno mundial en IDFA 2019.

Es Directora de Formación e Industria del Costa Rica Festival Internacional de Cine desde su sexta edición. Actualmente desarrolla proyectos de formación para proyectos cinematográficos entre Costa Rica y Guatemala. Es cofundadora de Los Proyectos de Atitlán. En el 2021 inicia labores en el Centro de Producción Cinematográfica como coordinadora del fondo nacional El Fauno.

Equipo

Equipo



Felipe Díaz (Guatemala)
Director y Productor

Cineasta centroamericano, Licenciado en Comunicación por la Universidad Rafael Landívar (Guatemala) y Director de fotografía egresado de la generación XIX de la EICTV (Cuba), en la cual del 2015 al 2017 ejerció el cargo de coordinador de la cátedra de fotografía.

Como director de fotografía ha realizado proyectos en México, Centroamérica, Corea del Sur, EEUU y Sudamérica, entre los que destacan: Con Poesía, Cincuenta, Xiq Vuh y El Camino es Largo. Ha trabajado en el departamento de fotografía de películas como Indestructible: el alma de la salsa, Nuestras Madres, La Llorona, entre otras. Como documentalista desarrolló en 2018 el proyecto documental Con Poesía para la red DocTv Latinoamerica.

Ha trabajado como docente en la EICTV, universidades de Guatemala y en la Escuela de Cine de Casa Comal. Desde el 2014 gestiona proyectos de formación y creación audiovisual los cuales ha realizado con la comunidad K'iche' en Chichicastenango, el lago Atitlán en Guatemala y en La Habana, Cuba.

Actualmente desarrolla proyectos de formación para proyectos cinematográficos entre Costa Rica y Guatemala. Es cofundador de Los Proyectos de Atitlán. Colabora desde su sexta edición en el espacio de Formación e Industria del CRFIC en Costa Rica. Es socio activo de la Academia de Cine de Guatemala.



Cecilia Duran (Honduras)
Coproductora

Nace en Tegucigalpa, Honduras en 1980. Estudió la licenciatura de Comunicación y Publicidad en la Universidad Tecnológica Centroamericana, UNITEC, y se desempeña como periodista a inicios de su carrera, lo que la motiva a estudiar su maestría en Documentación Audiovisual en la Universidad Carlos III de Madrid. Al regresar, se incorporó a trabajar en productoras como encargada de prensa y relaciones públicas, laboró como creativa publicitaria y gerente de mercadeo en empresas financieras, coordinando campañas, patrocinios y compra de espacios en medios. Docente universitaria desde hace 10 años en las carreras de Mercadeo, Comunicación Publicidad y Diseño. Desde el 2012, inicia como asesora de comunicación y documentación de proyectos sociales en Centroamérica con organismos internacionales de manera independiente. Esto le permite, trabajar en la producción de películas como “Toque de queda” y el lanzamiento de “Un lugar en el caribe”, la producción ejecutiva y programación del Festival de Cine Ícaro en Honduras en sus ediciones 2012, 2013, 2014, 2015, 2016 y 2018. En el 2011, cursa el diplomado de investigación científica de la UNAH, y en el 2019, inició el desarrollo de un estudio de audiencias aplicada durante la exhibición de la película hondureña “Café”, con la intención de hacer publicaciones académicas. Miembro de la Red Centroamericana y el Caribe de Patrimonio de filmografía (Red ccapfa).

LOS PROYECTOS DE
ATITLÁN
FORMACIÓN



Yolanda Barrasa (España)

Guionista, directora y dramaturga. Especialista internacional en análisis, consultorías, escritura y docencia de guión. Experta en estructuras dramáticas y nuevas narrativas.

Su fuerte es el desarrollo del guión y sus fases. Desde hace más de quince años, dicta cursos y talleres en Universidades, Escuelas de cine y Entidades Cinematográficas en diferentes partes del mundo.

Consultora y asesora en más de un centenar de proyectos en desarrollo para prestigiosas producciones nacionales e internacionales. Socia fundadora del formato Microteatro.

Tutores

Tutores



Gudula Menizolt (Alemania)

Ha tenido formación y es activa en gestión cultural y cine en áreas como investigación, promoción, organización de festivales (Berlinale, Haus der Kulturen der Welt, Film Forum Freiburg), distribución (Basis Film Verleih, Alemania), exposición (Kommunales Kino Freiburg, Alemania) y co-producción.

Estancias largas en América Latina y África reforzaron su interés y compromiso por la diversidad cultural y el intercambio cultural. Desde 2004 Gudula trabaja en la coproducción (ejecutiva) y distribución con las productoras “Mil Colores Media” y “Autentika Films”. Con Autentika Films ha co-producido unos 18 largometrajes latinoamericanos, muchos con apoyos del World Cinema Fund de la Berlinale en Alemania. Ha sido invitada como jurado por festivales e instituciones financieras en Colombia, Chile, España, Italia, Austria, Rumania, China y como consultora para el desarrollo y postproducción de proyectos en Cuba, Doha y China.

Enseña Pitching en la Hochschule für Film und Fernsehen, Munich y producción y distribución de impacto en Suiza. Participa activamente en eventos de industria y mercados de coproducción en Berlín, Locarno, Leipzig, Amsterdam, Jihlava, Kopenhague. Entre 2005 y 2010 Gudula fue gerente de MANNHEIM MEETINGS, el foro internacional de coproducción, venta y distribución del Festival Internacional de Cine de Mannheim - Heidelberg, Alemania. Desde 2010 colabora como consultora internacional con Brasil CineMundi - el encuentro internacional de coproducción en el Festival Internacional de Cine Mostra CineBH, Belo Horizonte, Brasil.

Del 2010 a 2020 fue jefa de Industria en el Festival Internacional de Cine “Visions du Réel” en Suiza, donde aún colabora como Consultora de Industria. Ahora se especializa en consultoría, distribución de impacto y diseño de audiencia, además de trabajar como consultora ecológica para la sostenibilidad en el mundo del cine.

Tutores



Marcos Pimentel (Brasil)

Director y guionista de documentales que han recibido 92 premiaciones y fueron exhibidos en importantes festivales, como Venezia, IDFA, Rotterdam, Cinema du Réel, Toulouse, Nantes, Lussas, Centre Georges Pompidou, Biarritz, Visions du Réel, Tampere, Chicago, Los Angeles, Huesca, Documenta Madrid, DocLisboa, Dubai, Tokyo, La Habana, Guadalajara, Cartagena, É Tudo Verdade, Brasília, Rio de Janeiro, São Paulo y Gramado (Brasil), con destaque para las películas FE E FURIA (2019), LA PARTE DEL MUNDO QUE ME PERTENECE (2017), SOPLO (2013), SANÃ (2013), LA ARQUITECTURA DEL CUERPO (2008) y EL ESPECTÁCULO MÁS GRANDE DE LA TIERRA (2005).

Tiene un histórico de 12 años de actuación como consultor de dramaturgia, guión y desarrollo de proyectos en distintos países de Latinoamérica. Ha ministrado clases de narrativa y estética documental en Brasil, Portugal, Holanda, España, Cuba, Colombia, República Dominicana, Cabo Verde y Angola.

Desde 2009, es profesor de la cátedra documental del curso regular de la EICTV (Cuba), donde también da clases en la Maestría Documental y en los Talleres Internacionales. Vive y trabaja en Belo Horizonte (Brasil).



Paulo de Carvalho (Brasil)

Director artístico del Festival CINELATINO en Alemania. Fue programador del Festival de Locarno, DokLeipzig y consultor para la Quinzaine de Cannes.

A través de Autentika Films (Berlín) ha realizado diversas coproducciones entre ellas: O Processo de Maria Ramos (2018), Brasil; Breve Historia del Planeta Verde de Santiago Loza (2019), Argentina; Vendrá la muerte y tendrá tus ojos de José Luis Torres Leiva (2019), Chile, Las Mil y una de Clarisa Navas (2020), Argentina (película de inauguración de la section Panorama-Berlinale 2020).

Trabaja regularmente como tutor de proyectos latinoamericanos para Talent Projects en el Coproduction Market de la Berlinale. Desde 2016 trabaja como profesor de estrategias de desarrollo de proyectos (Taller de Estrategias para Desarrollo de Proyecto) en la Escuela Internacional de Cine y TV (EICTV) de San Antonio de los Baños en Cuba.

Desde 2019 trabaja como consultor internacional en el Comité de Selección de PROJECTA en Ventana Sur. Participa de la organización del Encuentro de Coproducción Brasil CineMundi en Belo Horizonte, Brasil.

Proyectos seleccionados Documental

Proyectos seleccionados / documental

LOS PROYECTOS DE
ATITLÁN
— FORMACIÓN —



Dirección: Claudio Servin

Claudio, nació en Paraguay en 1993. Estudió Diseño de Imagen y Sonido en la Universidad de Buenos Aires. Trabajó en Cine y Televisión en Argentina y Paraguay. (2019-2021) Actualmente estudia en la Escuela Internacional de Cine y TV en Cuba. Ha trabajado como diseñador sonoro en el cortometraje documental “Mamapara”, ganador de 8 premios alrededor del mundo como mejor cortometraje. Su cortometraje “Eko” (2017) recorrió varios festivales como BAFICI, Soria, 3 Margens, FAM, entre otros.

ACHÉ Paraguay / Honduras - 70 minutos

Los últimos ancianos sobrevivientes al genocidio Aché, en Paraguay, se enfrentan al paso del tiempo, mediante el Pre'e, un canto que no se puede traducir ni repetir, por medio del cual se comunican con el bosque, los animales y sus antepasados pero al mismo tiempo que el bosque se va deforestando, se olvida la herencia de estas melodías, profetizando el silencio del monte cuando las voces de los ancianos se apagan.



Producción: Raquel Melgar

Directora, guionista, productora hondureña participante de Hack Mafiz Malaga (2021) ganadora de beca en el Encuentro Iberoamericano de Cineastas Emergentes (Guatemala, 2020) y en el Laboratorio de Creación Cinematográfica (Guatemala, 2021). Jurado Joven en el Festival de Cine latinoamericano de Vancouver (Canadá, 2022) Actualmente colabora en relaciones internacionales al Festival de Cine de Áncash (Perú, 2021), y cursa el segundo año de la especialidad en Producción de la Escuela Internacional de Cine y TV le San Antonio de los Baños, Cuba.

Proyectos seleccionados / documental

LOS PROYECTOS DE
ATITLÁN
— FORMACIÓN —



Celdas España - 75 minutos

María Jesús intenta rehacer su vida tras el asesinato de su hija por parte de su exnovio hace ya dos años, pero todo se lo impide, desde la sobreprotección de su familia hasta el estigma que arrastra en el pueblo. El asesino solicita una reducción de cárcel y se reinicia el trámite del juicio, lo que lleva a María Jesús a iniciar los trámites para visitar en la cárcel al asesino de su hija y evitar que se vuelva a levantar el dolor que intenta dejar atrás.



Dirección: Néstor López

Director especializado en problemáticas sociales y desde hace unos años realiza documentales en zonas de conflicto y de violencia. Entre sus cortometrajes destacan "82 años" (2016). "Alina" (2021), cortometraje de ficción sobre el trabajo sexual que alcanza el apoyo de la Comunidad de Madrid y estrenado en la prestigiosa SECIME. "Ellos" (2022), con el que gana DAMA CORTOS, siendo producido por Malvalanda (productora nominada dos veces a los Premios Óscar), ganando entre otros el premio Best Drama en el festival de Nueva York. "Anticlímax" (2023), cortometraje coproducido con Portugal, con Manolo Solo y Belén López, estrenado recientemente y con el que gana la Biznaga de Plata a Mejor Cortometraje en el Festival de Málaga. Actualmente estrena el cortometraje documental "Semillas de Kivu" en RD Congo, consiguiendo el premio Amnistía Internacional 2021 en Abycine y rodando con el Nobel de la Paz Denis Mukwege. En 2023 comienza la producción de su largometraje documental "Semillas de Kivu" basado en el corto y que le lleva de nuevo a la Guerra de Kivu en RD Congo, con el apoyo de Beta Fiction y RTVE y "Adama" seleccionado en Campus Docs Barcelona. En 2022 gana como productor el Goya a Mejor Corto Documental. En 2023 gana con "Ellos" Mejor Cortometraje en Sitges y gana SEMINCI como productor con el cortometraje "El rey de la semana". Actualmente es Candidato a los Premios Goya de España con "Anticlímax".



Producción: Pilar Sancho

Productora especializada en historias sociales con enfoque autoral y difusión internacional. Tras estudiar Comunicación Audiovisual y un Máster en Marketing Audiovisual, comienza trabajando en productoras de prestigio, donde destaca por desarrollar entre otras, la famosa "Los Renglones Torcidos de Dios". Como productora independiente se une a Filmmakers Monkeys y produce varias obras entre las que destacan cortometrajes como "Alina", "Anticlímax" o "Artesanía". En largometraje produce "Las Cartas Perdidas", ganando Premio en el Festival de San Sebastian Foro Documental y estrenando en SEMINCI además de ganar Biznaga de Plata en el 25 Festival de Málaga. Actualmente desarrolla un nuevo largometraje documental "Semillas de Kivu" junto a RTVE y Beta Fiction, seleccionado en ESCAC Ópera Prima, y lidera las coproducciones internacionales "El perro en el año del perro" con Bolivia, entre otras y el largometraje documental "Las que se atrevieron" de Santiago Zannou, con el apoyo del Ayuntamiento de Madrid y Karma Films.

Proyectos seleccionados / documental



Raíces Invisibles México - 90 minutos

La memoria se ha dispersado a través de los tiempos, con las hijas de las hijas de las hijas. La directora, Massiel intenta reconstruir el pasado familiar con el afán de lograr descubrir los orígenes y las herencias que han sido borradas y negadas. En medio de diálogos familiares, archivo fotográfico, búsquedas y reflexiones emprende este viaje.

LOS PROYECTOS DE
ATITLÁN
FORMACIÓN



Dirección: Massiel Hernández

(Colima, México, 24 de septiembre de 1988) es egresada de la carrera de Letras Hispanoamericanas de la Facultad de Letras y Comunicación de la Universidad de Colima. Su trabajo fotográfico y audiovisual se inspira en la búsqueda de nuevas narrativas que abordan la cotidianidad, luchas y realidades de las mujeres, así como historias sobre la identidad y justicia social. Ha participado en diversas producciones audiovisuales, y dirigido dos cortometrajes documentales “Epitacia, palabra viva” (2016) ganador del premio Zanate Colima en la 9a edición del Festival Zanate. Su más reciente producción “Hay algo que no he dicho” que ha sido seleccionado en festivales como FIGC, DocsMx, Dulcísimo Ovario y Festival Zanate. Ha apostado por hacer cine dentro de su territorio y crear proyectos que abonen a la formación comunitaria audiovisual en Colima.

Ha recibido becas como PECDA (2021), Fondo Miradas de Ambulante/Netflix (2021) y Convocatoria Estímulos Económicos para la Producción Cinematográfica Colimense 2020.



Producción: Ana Laura Arreola

Licenciada en Comunicación por la Universidad de Colima, con diplomado en dirección de fotografía por la Escuela de Cine de Barcelona. Se ha desarrollado en diversas áreas de cine documental y de ficción realizando dirección, producción, dirección fotografía y sonido directo.

En 2017 dirigió el cortometraje J.M.C que ganó a mejor cortometraje colimense en el Festival de Cine Documental Mexicano Zanate.

Actualmente es coordinadora de programación del Festival de Cine Tecomán, proyecto que abona a la descentralización del cine, también es parte de la Colectiva CinEllasNo que promueve la producción y exhibición de cine hecho por mujeres.

Su enfoque como productora se ha desarrollado en proyectos locales pero de gran impacto, donde se rompa con el discurso hegemónico y se dé oportunidad a nuevas narrativas.



Ricky No Ricardo Costa Rica - 65 minutos

Ricky nace siendo un bebé saludable, alegre y amado por sus padres. A pesar de padecer de ataques epilépticos, su infancia progresa naturalmente. Al llegar a la pre-adolescencia Ricky tiene un deterioro severo, que progresa por un par de años dejándolo en un estado a verbal. Su familia busca un diagnóstico en un sinfín de especialistas y pruebas, sin embargo, nada logra explicar qué causó esta regresión. Tan inesperado como su deterioro, Ricky mejora, conoce una vez más a su familia, y su familia a su vez, lo redescubre a él.



Dirección: Mariana Garita

Estudiante de la Escuela de Ciencias de la Comunicación Colectiva con énfasis en Comunicación Audiovisual en la Universidad de Costa Rica. Adicionalmente está sacando un título técnico en Diseño Gráfico en la Fundación Técnica de Costa Rica. Ha escrito, dirigido y editado dos cortos documentales durante su corta carrera: La Bamba: una familia de amigos (2020) y Extraño estar en la panza de mi mamá (2021). Extraño estar en la panza de mi mamá se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Costa Rica y participó en el Festival Shnit. En el 2022 dirigió la fotografía del video musical de Canción 38, tema de la artista costarricense Chusi Vega. En el 2023 dirigió el videoclip de la canción Andar al millón de la artista mexicana Reneé Ghost. Actualmente desarrolla su primer proyecto de largometraje Ricky, no Ricardo.



Producción: Roberto Jaén

Bachiller en Ciencias Políticas y Máster en Comunicación por la Universidad de Costa Rica, además de Cineasta graduado de la Escuela Internacional de Cine y T.V. de Cuba. Ha dirigido, producido y escrito cortometrajes, publicidad, video institucional, televisión y formatos web. Su cortometraje Ciudadano (2015) ganó el premio del jurado en el Festival Shnit y participó en 15 festivales alrededor del mundo. Su siguiente cortometraje "Para mirar un eclipse" participó de 5 festivales internacionales. Sus últimos trabajos como director son "Exilios" y "¿De qué hablamos cuando hablamos de autonomía?", ambos estrenados en horario estelar en televisión nacional. Como productor Roberto estuvo a cargo durante tres años del programa televisivo "Sobre la Mesa" para el canal de la Universidad de Costa Rica y posteriormente produjo la serie documental "Animales Políticos" (2021), serie de la que además es co director y escritor. Por esta serie fue galardonado con el máximo reconocimiento en cultura de Costa Rica: el Premio Nacional de Cultura Amando Céspedes Marín. Roberto es docente universitario y curador del programa Preámbulo de Cinemateca del Centro Costarricense de Producción Cinematográfica, al tiempo que finaliza la serie documental Cuellos Blancos a estrenarse en 2023 y desarrolla el largometraje Ricky, no Ricardo.

Proyectos seleccionados / documental

LOS PROYECTOS DE
ATITLÁN
FORMACIÓN



Yo Creo Argentina - 90 minutos

En un país marcado por los preceptos de la fe católica, la Virgen de La Rosa Mística decide manifestarse, a través de lágrimas de sangre, en la casa de María Belén Ochoa, una travesti radicada en un pueblo de Córdoba, quien, tal como le reveló la Virgen en un sueño, en 2010 se convirtió en la primera mamá travesti de Argentina.



Dirección: Florencia Wehbe

Florencia Wehbe, 1989, Río Cuarto, Provincia de Córdoba. Estudió Cine en Córdoba Capital. Trabaja como Directora de Arte desde 2011. Trabajó en varias producciones en el área de dirección. Fue coguionista de "Mochila de Plomo", de Darío Mascambroni. "Mañana tal vez" es su ópera prima como directora. Ganó el premio Raymundo Gleyzer en el 2017, con "Paula", película con un gran recorrido por festivales nacionales e internacionales.



Producción: Dolores Chaig

María Dolores Chaig, Argentina 1986. Estudió y egresó de la Carrera de Comunicación Social bajo el título de licenciada. Se especializó como productora audiovisual durante un año en la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) de San Antonio de los Baños, Cuba. Desde el 2014 en adelante formó parte de proyectos con reconocimientos tanto nacional como internacional: "CASA PROPIA" de Rosendo Ruiz; METRO 20: CITA A CIEGAS" de Belén Poncio; "LA NOCHE MAS LARGA" de Moroco Colman; "LA CHANCHA" de Franco Verdoia; "LOS CHICOS DE LAS MOTITOS" con dirección de Inés Barriónuevo y Gabriela Vidal. En la actualidad se desarrolla en los roles de producción y locaciones para distintos proyectos; y en el desarrollo del largometraje documental "YO CREO" dirigido por Florencia Wehbe.

Proyectos seleccionados

Ficción



El Encargo Costa Rica - 90 minutos

Gonzalo es un profesor de psicología que vive en estado de abandono aferrado a las cajas donde guarda su vida pasada. Cuando se le encarga cuidar a una gata, muere, y el cadáver desata un moho que se extiende por doquier. Mientras intenta múltiples entierros, luchará por encontrar algo con qué empezar de nuevo. Cuando todo falla, el moho lo fuerza a soltar lo que ya está perdido.



Dirección: Oscar González

Es costarricense y estudió actuación en el Taller Nacional de Teatro de Costa Rica (1999-2000) y en la RESAD, Madrid (2002) y se graduó en filosofía en la Universidad de Costa Rica (2022). Se capacitó en producción audiovisual en el Centro de Imagen del Instituto Nacional de Aprendizaje de Costa Rica (2006-08). Su formación como director y escritor se dio en el teatro independiente costarricense en donde ha co-creado y escrito 5 obras teatrales. Actualmente, es asesor en creación y dramaturgia para grupos de danza y teatro en Costa Rica. En sus 20 años de carrera ha sido entrenador de actores y ha participado en talleres de actuación para cine con Christian Contreras (exprofesor del Susan Batson Studio) y en el Talent Campus de Guadalajara (2018). Ha actuado en las películas “Muñecas Rusas” de Jurgen Ureña (2013), “Aquí y ahora” de Paz León (2019) y “Aurora” de Paz Fábrega (2021) y en piloto de la serie “Sombras al Amanecer” de Ernesto Jara (2022). También en los cortometrajes “El Sacrificio” de Alex Catona (2008), “Ella Usaba Vestido Amarillo” de Jurgen Ureña (2009) e “Irene” de Alexandra Latishev (2013). Dirigió y produjo la docuficción “Reality” (2011), un experimento narrativo que distorsiona la vida y deseos de un muchacho de 19 años durante 5 meses de grabación. Actualmente, produce el cortometraje “To Fish” de Alex Catona, escribe el cortometraje “Ruina” y trabaja en la etapa de desarrollo de su primer largometraje “El Encargo”.



Producción: Patricia Velásquez

Nació en Costa Rica, hija de exiliados chilenos, quienes a raíz de golpe de Estado a Salvador Allende, tuvieron que dejar su país por persecución política. Decidieron migrar a Costa Rica, por ser un país sin ejército, con una sólida tradición democrática. Desde muy joven se ha interesado tanto por las artes como por los temas sociales. Estudió psicología paralelamente a actuación, e incluso desde antes de graduarse trabajó en proyectos de Organizaciones No Gubernamentales, por los derechos de las trabajadoras sexuales, privados de libertad y niños y niñas trabajadoras y en condición de calle. Es feminista y ha formado parte de organizaciones como la Colectiva Feminista Pancha Carasco y la organización Casa Ames, un espacio que durante más de una década luchó por los derechos sexuales y reproductivos de las mujeres. Es fundadora de la Asociación de Productores de Cine de Costa Rica (APICC) y de la Unión de directoras de cine de Costa Rica, desde donde hacen incidencia política por mejores condiciones para el sector audiovisual. Es master en comunicación y actualmente cursa una maestría académica en artes, con énfasis en Cinematografía en la Universidad de Costa Rica.



Lo Que Hicieron De Ellos

Guatemala - 90 minutos

Marcos es un ex periodista que tuvo que retirarse del medio debido a amenazas de políticos corruptos de quienes escribía. Cinco años después, está a punto de perder a su familia por falta de trabajo y una crisis económica causada por esta situación. Por un amigo de la adolescencia, termina trabajando en un grupo de crimen organizado que sirve a políticos corruptos, donde tendrá que decidir si se compromete de lleno con ellos, ganando mucho dinero o si ayuda a una Fiscal, a quien él tiene el encargo de silenciar, ya que ella está a punto de desenmascarar a este fuerte anillo de corrupción y crimen organizado.



Dirección: Mytlan Ticas

Mytlan Ticas es un Cineasta con 7 años de experiencia, fungiendo como Director y 1er. Asistente de Dirección en Largometrajes, Cortos, Documentales y Publicidades. Realizó un diplomado de cine en Casa Comal en 2016 y cuenta con un Diplomado de Asistencia de Dirección de la Escuela de Comunicación La Metro, Córdoba Argentina. Dirigió su primer cortometraje "Los Cerezos" en 2021 del cual también fue Guionista y Productor, fue selección Nacional en Festival Ícaro 2022 y Mención Honorífica en Festival Aguacatón 2020. Dirigió a la actriz María Mercedes Coroy el Brand Film Documental "Tu Pelo, Tu Elección" producido por Discovery Channel. Dirigió el Documental "Meso Goods" para La Casa de Producción de Jayro Bustamante en coproducción con la Embajada de los Estados Unidos. Fue seleccionado para el Encuentro Internacional de Cineastas 2021 producido por Festival Ícaro e Ibermedia. Ha sido parte de películas galardonadas como La Llorona de Jayro Bustamante fungiendo como 2do.2do. Asistente de Dirección y "José" de Ychqing Lee, ganadora del Queer Lion de Venecia en la Biennale 2019. Actualmente en el desarrollo de su primer Largometraje "Lo Que Hicieron de Ellos".



Producción: Ever Rodas

Licenciado en cine y televisión por la Universidad Da Vinci, se desempeña como artista visual, gestor cultural y realizador audiovisual. Su obra como artista plástico ha sido expuesta en Centroamérica, México y Europa, y sus líneas de interés artístico y de creación en cuanto al documental se centran en la defensa del territorio, la preservación de prácticas culturales y artísticas, y la memoria. Por otro lado, también se interesa por el cine de ficción, explorando la dualidad del ser humano y su inclinación hacia uno u otro extremo. Además, le atrae el cine de ensayo tanto para documentales como para ficción. Es fundador y director del Forma y Sustancia Festival Internacional de Performance en Centroamérica, que cuenta con más de diez años de existencia, y de la productora Argot Producciones en Guatemala. Actualmente, tiene cuatro documentales de largometraje en desarrollo: "QASON", "Nuestra Música", "Se' k'o", y B'itzma dirigidos por dos directoras indígenas Q'eqchi', y Una Guitarra para Víctor de un director Hondureño. Así mismo tiene en desarrollo su opera prima un largometraje de ficción, "Vicky", un thriller psicológico, productor del largometraje "Lo Que Hicieron De Ellos" y otro largometraje de ficción en etapa de postproducción titulado "En Busca de Sabine", una comedia negra romántica. También ha dirigido tres cortometrajes de ficción: "Juego Limpio", "Los caítes de Britany", "Yo Jorge". Ha sido seleccionado en el Encuentro Internacional de Cineastas en el Festival Ícaro, así mismo en la incubadora de guión y la Clínica de proyectos del Bolivia Lab y en los Cinetalleres Latinoamericanos del Instituto de Altos Estudios Audiovisuales de Chile. Ha colaborado con otras producciones en El Salvador y Guatemala, entre los que se puede mencionar, "Días de Luz" "La batalla del Volcán" "Comandos" "Cómo cazar Boas".



No Dejaremos Que Muera La Cabra

Costa Rica - 90 minutos

Bernardo (10) crece en un hogar disfuncional en crisis en medio de las montañas costarricenses, pasa los días intentando mediar entre la depresión de su madre y el alcoholismo de su padre. Una misteriosa presencia luminosa, que proviene del bosque, acompaña y reconforta al niño durante las peleas más intensas. Una noche, la luz lo guía hasta una cabrita herida, que es acogida por el niño. En medio del aumento de las peleas y violencia entre su papá y mamá, Bernardo intenta proteger a su cabrita de un felino que amenaza los animales del pueblo. El papá termina por abandonarlos sin dar explicaciones y, aunque al inicio viven un dolor profundo, al pasar de los días Bernardo y su madre encuentran una tranquilidad desconocida en su nueva cotidianidad. La muerte de la cabrita por garras del tigrillo para alimentar a sus cachorros, le enseñará a este niño que la vida se transforma y muta, que dejar ir es una forma de evolucionar y sanar. La vida es cruel, pero nada es personal.



Dirección: Felipe Zúñiga

Productor Audiovisual por la Universidad de Costa Rica. Estrenó en FICG su no-ficción "La Picada" (2022), premio a mejor dirección de la competencia Chilena de SANFIC. La Picada se encuentra en el circuito de festivales. Creó y dirigió la serie "San José de Noche". Premio Nacional de Cultura de 2018. Su primera película como productor "Domingo y la niebla" (2022), estrenó en la selección oficial del festival de Cannes. Desarrolla su ópera prima "No dejaremos que muera la cabra", un coming-of-age fantástico en las montañas de Costa Rica.



Producción: Gabriela Fonseca

Productora graduada de la EICTV (Cuba) y de la Universidad de Costa Rica (UCR) como Productora y Publicista. Con participación en varias películas de ficción costarricenses. Su primer largometraje como productora "Domingo y la Niebla" se estrenó como la primera película centroamericana en la sección Un Certain Regard del Festival de Cannes 2022. Está desarrollando y co-escribiendo el largometraje de ficción "La Casa de Playa".



Tres Mujeres

Argentina / Italia - 90 minutos

MARIA (40) cursa su octavo mes de embarazo y se está por mudar a Italia con su marido y su hijo, BRUNO (6). Su madre, MIRTA (65), le propone hacer un último viaje juntas a la costa sarda con su hermana ANA (35). Una vez allí, las tres mujeres transitarán momentos de tensión y de peleas, pero también tendrán encuentros de complicidad y diversión. A partir de un suceso inesperado, madre e hijas se replantearán su relación maternofamiliar, sus modos de vincularse y de tramitar los mandatos sociales y familiares. Será el niño, BRUNO, quien intervendrá entre las tres para restaurar cierto equilibrio perdido.



Dirección: María Eugenia Lombardi

Es italo-argentina. Estudió Dirección, Distribución y Exhibición Audiovisual y Arte Dramático en la Universidad Nacional de las Artes. Fue becada en el Programa Intensivo en Preservación Audiovisual de la Sociedad por el Patrimonio Audiovisual y becada por Ibermedia para participar en la Clínica de Distribución Cinemania en México. En la actualidad está finalizando la Licenciatura en Artes de la Escritura en la U.N.A. Realizó seminarios de posgrado en CLACSO, seminarios sobre dirección de cine con Sebastián Lelio, Theo Court, Mark Cousins, Carlos Cuarón y Tatiana Huezo. Trabaja como productora ejecutiva, guionista, dramaturga, directora y actriz en cine, tv y teatro desde el año 2007, cuando funda 80 Mundos SRL. Participa desde el 2016 en un proyecto de investigación de UBACYT dirigido por Clara Kriger sobre cine clásico argentino e historia de los públicos. En 2021 publicó con El bien del Sauce una novela, Emilia y las invisibles, inspirada en la primera directora de cine, Emilia Saleny, sobre la que está desarrollando un documental. Este libro fue presentado en el marco del MAFICI en 2022 y en la Casa del Bicentenario en marzo del 2023. Su Opera Prima como directora es el documental titulado VIDA, en co dirección con Carolina Reynoso, que, habiendo participado en numerosos festivales (FICIP, Festival de cine con riesgo, GlennFest, FICNOVA, MAFICI, Sección Paralela Festival de Cine de Mar del Plata), fue estrenado comercialmente en Jujuy y en Mendoza en abril de 2019 y fue declarado de interés para la Promoción y Defensa de los Derechos Humanos de la Legislatura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. En la actualidad está rodando un proyecto documental sobre la primera directora de cine italo-argentina, Emilia Saleny. Emilia y las invisibles (Argentina/ Italia), fue seleccionado en ABC BAFICI 2023, Labex 2020, DAC clínica para proyectos con perspectiva de género, y DAC laboratorio de documentales 2020, en APULIA FILM FORUM 2021.



Producción: Emilce Martín

Estudió Ciencias Antropológicas en Buenos Aires, especializándose en Estudios de Género en Andalucía. En todo ese recorrido adoptó el medio audiovisual como el lenguaje predilecto para contar las historias propias y ajenas. Su formación audiovisual es autodidacta y viene de la mano del cine comunitario en distintos territorios de Latinoamérica, fundamentalmente ha trabajado con mujeres indígenas-campesinas y con identidades disidentes. Entre 2014 y 2018 viajó periódicamente a Paraguay de donde surge "Kuñanguera Jaha Oñondivé", un libro y mediodocumental realizado junto a Tannya Mongelos y mujeres pertenecientes a la Federación Nacional Campesina. En 2018 fue productora y fotógrafa del largometraje documental en proceso "El flow de las cabronas". Realizado por la Colectora Deseante. En 2018 fue productora y contenidista de las cápsulas televisivas "Ruinas. Diálogos sudacas desde el fracaso", realizadas por la Colectiva Lohana Berkins en la Universidad Nacional de General Sarmiento. Entre 2019 y 2022 fue parte de JEJO, primera formación en cine comunitario y feminismos del Abya Yala en la Sierra Juárez, Oaxaca, México, donde produjo y co-dirigió el cortometraje "Catalina". En el 2019, fue fotógrafa y co-guionista del cortometraje en postproducción "Redes de Carrizo", ganador de beca Estímulo para la Creación Audiovisual en México y Centroamérica, para comunidades Indígenas y Afrodescendientes, de IMCINE. En 2022 produjo y codirigió la serie documental episódica "Fugas el arte como Trinchera", ganadora del Fondo de Acción Urgente para América Latina y Caribe. En el ámbito de la docencia, ha impartido talleres sobre las representaciones en el cine documental, entre ellos el taller "Cine Documental desde una Perspectiva de Género" en la Escuela de Cine Comunitario Pohuallizcalli, Iztapalapa, México. Actualmente se encuentra escribiendo su primer guión de largometraje.

Proyectos seleccionados / ficción



Viejo Cuba - 90 minutos

ORLANDO (75), un hombre viudo y solo, vive en el desgastado penthouse de un edificio, cuyo elevador lo mismo funciona, que no. Una filtración hacia el apartamento de DIAGO (45), le da la oportunidad a este de hacerle una propuesta de compra al viejo. Orlando la rechaza. Su amigo JOSE (68), intenta convencerlo de vender y así tener dinero disponible para lo que les queda de vejez. Pero Orlando está aferrado al lugar donde ha vivido por más de 50 años. Agarra todos sus ahorros y resuelve la filtración. Inesperadamente, su hija KATIA (45) llega desde Brasil. Tras dos años de ausencia, el reencuentro es hermoso, pero se enturbia cuando ella también lo presiona para vender. Orlando le confiesa que las cenizas de su esposa y madre de Katia, están sepultadas en el jardín de la terraza: de allí no se irá. Katia se marcha. A los pocos días el viejo sufre un infarto y le prohíben subir escaleras; tiene que irse a vivir con su amigo José. Los días se le hacen tristes. A riesgo de su vida, decide regresar a su apartamento. Su corazón a penas soporta la subida. A solas, sentado en la escalera, parece tomar su última decisión.



Dirección: Amilcar Salatti

Guionista cubano de formación autodidacta. Su primer guión llevado a la gran pantalla fue Esteban (2016) galardonado en festivales de La Habana, Huelva, el Latino de Chicago, el Junior de Estocolmo y merecedor de un Premio Platino (2017). Con Inocencia obtuvo el premio Caracol de la UNEAC al Mejor Guion de Cine (2019). El filme fue seleccionado por la crítica nacional como la mejor película del año en Cuba y mereció, además, el Premio Especial del Jurado, el SIGNIS y el del Público en la 40 edición del Festival de La Habana, entre otros lauros internacionales. Mientras que, Línea Roja se encuentra actualmente en etapa de postproducción. Ha escrito además los guiones: Qué mal día, por Dios Premio en el Concurso Cine Plaza (2005) en guion inédito; Change finalista del Concurso Iberoamericano Argentores (2013) en una selección de más de 600 concursantes; AM-PM ganador del prestigioso Concurso Julio Alejandro de la SGAE, así como El Último y Conejo Negro seleccionados para el 16 y 17 Curso Iberoamericano de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos, respectivamente. Ha trabajado como escritor en el Instituto Cubano de Radio y Televisión desde el 2007, siendo creador y guionista de números proyectos, como series policiacas, U.N.O (2014-2016); musicales, S.O.S Academia (2013) y juveniles, Zoológico (2016) y la sitcom Al habla con los muertos, actualmente en producción. Ha escrito variastelenovelas entre las que se encuentran Latidos Compartidos (2015) y Entrega (2019). Ha escrito más de 20 unitarios dramáticos para TV. Dos de sus telefilmes Extravíos (2011) y Sacrificio (2015) ganaron el concurso de la UNEAC en la categoría de Mejor Guión para Televisión, y el primero de ellos fue Premio de la Crítica Cinematográfica en el Festival de Cine Pobre de Gibara en el 2011. Los Colores de la Vida (2011) fue seleccionado el mejor telefilme de ese año en el concurso Broadcasting Caribe. Recientemente finalizó el rodaje de la teleserie Promesas de la que fue creador y guionista principal. Actualmente desarrolla su ópera prima como director junto a Yoel Infante El Último galardonado con el Premio al Mejor Guión en FICGibara 2019.



Producción: Yamila Marrero

Productora cubana, egresada de la EICTV y becaria de la Mel Oppenheim Cinema School (Canadá). Posee una Licenciatura en Historia del Arte y un Máster Curricular en Historia y Cultura Cubana. Ha sido seleccionada en eventos como el Berlinale Talents Campus (FICG 32), el Foro Lau Hauzetara del Festival de Cine de San Sebastián, el mercado del Sunny side of the Doc, el Encuentro de Coproducción del FDCG de Dominicana y la Plataforma de Desarrollo y Networking Nuevas Miradas EICTV 10, de la cual fue Coordinadora en 2019. Se desempeñó como Productora Ejecutiva en Wajiros Films. Su largometraje documental El Proyecto de Alejandro Alonso, estreno mundial en Visions du Réel y que formó parte de la selección oficial del FINCLA, DOCUMENTAMADRID, BIFF, entre otros; fue Premio FIPRESCI en DOK Leipzig y mereció el reconocimiento por la crítica cinematográfica como el Mejor Documental Cubano (2017) y los máximos lauros en la Muestra Joven ICAIC. En tanto, Villa Rosa de Lázaro González tuvo un amplio recorrido en festivales de temática LGBT, alcanzando el Premio de la Popularidad en el Barcelona FICGLB. Mientras que su tercer largo documental ÓRGANO de Rosa María Rodríguez (Premio Cine en Construcción en FICGibara 2018), selección oficial del Festival de La Habana, proyecta su recorrido internacional. Su tesis de graduación de la EICTV Plástico de Sissel Morell, tuvo su estreno mundial en Visions du Réel donde mereció el Premio de Distribución en la categoría de mediodimetrage. Además ha producido más de una decena de cortometrajes como Matarros de Yimit Ramírez (Mejor Corto en el Cuba in Film de Frankfurt), El Hormiguero de Alan González (Mejor Película Latinoamericana en ZINEBI y Mejor corto cubano en 2017), Entropía de Rodrigo Quintero (Mejor corto en el Panamá Horror Film Festival) o Diario de la niebla de Rafael Ramírez; entre otros audiovisuales que han competido en festivales como Visions du Réel, Biarritz, DOCUMENTA MADRID, BIFF, CLAIFF, FICG, RIDM, Festival Internacional de Cine de Uruguay, Sydney International Film Festival, Festival de La Habana, FICGibara, Icaro, etc. Actualmente está desarrollando los largometrajes El último de Amilcar Salatti y Yoel Infante (Premio al Mejor Guión en FICGibara 2019), su ópera prima de ficción como productora; además del largo Conejo Blanco de Amilcar Salatti y Yaremis Pérez, y el documental Camino a Cuba de Lenia Sainuit. Al frente de CRISÁLIDA producciones aboga por un cine más inclusivo y que fomente la equidad de género en la industria audiovisual.



Lorenzo Mora (Costa Rica)
Montaje

Productor Audiovisual de la Universidad de Costa Rica y Montajista de la Escuela Internacional de San Antonio de los Baños, Cuba (Generación 21). Las películas que ha editado han sido seleccionadas y premiadas en festivales como: Locarno, IDFA, Rotterdam, Moscú, Hot Docs, Vision Du Reel, La Habana, San Sebastián, Jihava, Morelia, Madrid, DocsMX, Cracovia, BAFICI, Málaga, Los Cabos entre otros. Ha editado más de 15 largometrajes de documental y de ficción. Entre estos destacan La Mami (México, España 2019) de Laura Herrero por la cual estuvo nominado a Mejor Edición en el festival IDFA 2019 y en los Premios Catalanes Gaudí 2021. Resurrecting Hassan (Canada 2016) de Carlo Guillermo Proto donde fue nominado a mejor montaje en los premios canadienses Iris Award 2018. El Sonido de las Cosas (Costa Rica, 2016) de Ariel Escalante donde ganó el premio a Mejor Montaje en el Festival Centroamericano Icaro 2017. Es parte del colectivo de cine auto referencial DocuSelfie desde 2014. Actualmente reside en Ciudad de México donde mezcla sus labores de montajista con la docencia en la Maestría de Guión y en la Licenciatura de Cine y Televisión en CENTRO.

Clases Magistrales

Clases magistrales



Paula Gastaud (Brasil)
Distribución

Paula Gastaud es Directora Ejecutiva de Sofá Digital, el principal distribuidor latinoamericano de VOD. Ha trabajado en el mercado internacional de producción y distribución durante más de 15 años, donde participa como consultora y conferencista en programas e instituciones como: Locarno Industry Academy, EICTV, Projeto Paradiso, BrLab, AMACC, DOCSMX, Marché du Film Producers Network, Festival de Cine de San Sebastián, Next Wave/DFFB. En 2019 junto al cineasta cubano Marcel Beltrán, fundó la productora Mediocielo Films. En 2020 estrenan el documental La opción Cero, segundo largo del director, que tuvo premiere mundial en IDFA seguido del estreno norte americano en Hot Docs.



Homer Mora (Honduras)
Diseño Sonoro

Egresado de Comunicación y Publicidad de Unitec, de Cine con Especialidad en Sonido de la Escuela internacional de Cine y Tv de San Antonio de los Baños, Cuba. EICTV, actualmente cursa el programa de profesionalización de la Licenciatura en Cine por la Universidad Davinci en Guatemala, se desempeña como Director de Sonido y Mezclador, nacido en Tegucigalpa M.D.C., Francisco Morazan, Honduras C.A., miembro fundador de Stems Group (San Tranquilino Editores y Mezcladores Sonoros) y Sociedad Sonora (Centro de Experimentación Sonora en conjunto con Sonotools). Entre sus últimas colaboraciones artísticas Sonoras se encuentran “Aqueronte” de Manuel Muñoz Rivas, ganadora del premio de la crítica europea en el IFFR, “Ramona” de Victoria Linares que tuvo su estreno en la BERLINALE, “Mi país perdido” de Ishtar Yasin, ganadora del Envision Outstanding Artistic contribution en IDFA, “La opción Cero” de Marcel Beltrán, “The raw and the Cooked” de Lisa Marie Malloy, “Una Película sobre Parejas” de Natalia Cabral y Oriol Estrada, entre otros proyectos importantes de la región.

LOS PROYECTOS DE
ATITLÁN
— FORMACIÓN —

Clases magistrales



María Alejandra Rojas (Colombia)
Posproducción de Sonido

Sonidista y Post productora de sonido colombiana, licenciada en Cine y Televisión de la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá y posteriormente egresada de la cátedra de sonido de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV) en Cuba. Formó parte de la Berlinale Talents 2023 y el Campus Talents de Guadalajara en el 2019 como diseñadora sonora, así mismo fue seleccionada en el Doc Interaction de Serbia 2019 como sonidista y post productora de sonido. Desde el año 2013 ha trabajado en diversos proyectos audiovisuales como series, cortometrajes, medimetrajes, largometrajes de documental y ficción. Como proyectos destacados participó en el largometraje “El otro Tom” del director Rodrigo Plá, el documental estadounidense "The Tuba Thieves" de la directora Allison O'Daniel, el largometraje “Buen SalvajeA” del director Santiago Mohar Volkow, el documental cubano "Retrato de un Artista siempre Adolescente" del director Manuel Herrera, el largometraje “Rotting in the sun” del director Sebastián Silva. Así mismo ha formado parte del equipo de postproducción como Mixer y Editora de Diálogos de diferentes series de televisión para Netflix y Amazon Prime como “Todo va a estar bien” y “Madre solo hay dos”. Los trabajos en los que ha participado han tenido estrenos y reconocimientos en importantes festivales como Sundance, TIFF, Biennale Di Venezia, Hot Docs e IDFA. Actualmente radica en la Ciudad de México en donde ha desempeñado trabajos como Diseñadora de Sonido, Editora de Diálogos, Sonidista y Docente de Sonido en instituciones como Altrafilmmex y FAC.



Martha Orozco (México)
Pitch

Cineasta-Productora de nacionalidad Mexicana, con amplia trayectoria en coproducciones internacionales. Miembro de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMPAS). En 2003 crea MartFilms, productora con foco en derechos humanos y temáticas sociales, actualmente se especializa en realizar estrategias de cine de impacto. Sus producciones han sido seleccionadas y galardonadas en festivales. Nominadas durante 3 años consecutivos como mejor documental, por la Academia cinematográfica mexicana. De sus últimas películas Nueva Venecia (Colombia-Uruguay-México) y “Allende mi abuelo allende” coproducción (Chile-México) ganadora en Cannes 2015. Actualmente produce las ficciones “La Hija de Toda las rabias” con Nicaragua, “Puentes en el mar” Colombia-México. Del 2014 al 2019 dirigió la Cátedra de Producción en la EICTV. Del 2008 al 2011 coordinó el área documental en el Centro de Capacitación Cinematográfica México. Impartió clases en el Instituto de Cine en Madrid y ha colaborado en la asesoría de desarrollo de proyectos CCC-CUEC. Especializada en desarrollo de proyectos. Desde el 2006 tiene a su cargo la tutoría para Productores de Latinoamérica en el MORELIA LAB. Asesora de DocTV Latinoamérica. Durante el mismo período crean la “Cine-fábrica de Redes” empresa especializada en la capacitación y desarrollo de habilidades para productores, realizando formación de producción en México y Latinoamérica colaborando con Ibermedia, Talent Campus, Doculab, Cinergia Lab, Nuevas Miradas, Ambulante, Coproduction Border ESGAE entre otros Becada en dos ocasiones por el MEDIA MUNDUS para el EURODOC (Programme for European documentary professionals) para la especialización de productores, en financiación y coproducción europea. en Croacia, Francia y Budapest. Y para una especialización de marketing y distribución de documental en MFBS “ Media Film Business School de Lübeck-Alemania.” Co escribe el libro MANUAL DE BASICO DE PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA, editado por el IMCINE, CCC y CUEC. Evaluadora de proyectos en mercados y fondos internacionales como Torino Film Lab, IDFA, FICG .

Clases magistrales



Marco Santianello (Venezuela)
Narrativa Visual

Director de Fotografía, ha participado en diversas producciones en Venezuela y Latinoamérica como los largometrajes *El río que nos atraviesa* (Venezuela, 2014), *Ovnis en Zacapa* (Guatemala, 2015), *Lunes o Martes nunca Domingo* (Venezuela, 2017) y *Bárbara* (Venezuela, 2017: Premio a la mejor Dirección de Fotografía de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Venezuela, 2018), además de diversos cortos y proyectos documentales y de ficción en países como Cuba, Bolivia, Guatemala y México. Ha sido docente, entre otras instituciones, de la Escuela Internacional de Cine y TV (EICTV) de la cual es egresado y actualmente desempeña funciones docentes en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) en la Ciudad de México. Es miembro numerario de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Venezuela (ACACV) y miembro fundador de la Asociación Venezolana de Cinematografía (AVC). Ha participado como columnista en distintos semanarios venezolanos así como co-editor de la revista digital independiente *Lagarto Despierto*. Forma parte del colectivo de producción cinematográfica latinoamericano *Best Picture System*".



Elisa Barbosa (Uruguay)
Posproducción

Es licenciada en Ciencias de la Comunicación, por la Universidad de la República. Con el cortometraje *Noelino el dinosaurio depresivo*, obtiene una beca para estudiar dos años de la carrera Realización Cinematográfica en la Escuela de Cine del Uruguay (ECU). Posteriormente viaja a Cuba y egresa de la carrera de Dirección de Fotografía de la Escuela Internacional de Cine y TV (EICTV) de San Antonio de los Baños, Cuba. Es cofundadora de la postproductora de color *Artemisa Lab* (www.artemisalab.com). Como directora de fotografía ha realizado *Los perros de Amundsen* (Rafael Ramírez, 2017) mediodocumental de 27 minutos, realizado en 16 mm, estrenado en la selección oficial *Pardi di domani*, del Festival Internacional de Locarno, Suiza; selección oficial *FIC Valdivia - Nuevos Caminos* (2017); *Mar del Plata - Estados Alterados* (2017); Festival de Belo Horizonte (2018); Festival Internacional de Escuelas, Cinemateca Uruguaya (2018); y los premios: Mejor documental, Mejor Dirección y Mejor Música Original, en la Muestra Joven, Cuba. Durante 2017 - 2020 desarrolla la Dirección de Fotografía del largo documental "*El viento y el Susto*" (Noelia Solmi, Argentina), ganador del *Bertha Fund*; Realiza la Dirección de Fotografía del largometraje *Melchora* (Maga Sevallos, etapa montaje), seleccionado en *AcampaDoc*, Panamá. En Brasil, realizó la dirección de fotografía en el largometraje documental "*Hasta el sol de hoy*" (De Kelm, etapa desarrollo), con apoyo de IMCINE, México. Realizó la dirección de Fotografía en "*La mudanza*" (De Kelm, finalizada 2019), una película de Erika Lust. Como colorista ha realizado diversas series y largometrajes. Tres temporadas de la serie *CLOBA* (Montelona Cine 2018/2020), dos temporadas de la serie *El Legado* (Pardelion Films, 2020/2021), el documental *del Pilsen Rock* (Pardelion Films, 2020), el documental *El Bosco* (Mutante Cine, 2021), *Ese soplo* (Monarca Films, 2023), los largometrajes de ficción *Historias de Otoño* e *Historias de Invierno* (La aventura cine, 2021/2022), *Julio, felices por siempre* (Región Cinema, 2022) entre otras.

LOS PROYECTOS DE
ATITLÁN
FORMACIÓN



Martha Orozco (México)
La Hija De Todas Las Rabias
Nicaragua (Ficción)

Casos de Estudio

Cineasta-Productora de nacionalidad Mexicana, con amplia trayectoria en coproducciones internacionales. Miembro de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMPAS). En 2003 crea MartFilms, productora con foco en derechos humanos y temáticas sociales, actualmente se especializa en realizar estrategias de cine de impacto. Sus producciones han sido seleccionadas y galardonadas en festivales. Nominadas durante 3 años consecutivos como mejor documental, por la Academia cinematográfica mexicana. De sus últimas películas Nueva Venecia (Colombia-Uruguay-México) y “Allende mi abuelo allende” coproducción (Chile-México) ganadora en Cannes 2015. Actualmente produce las ficciones “La Hija de Toda las rabias” con Nicaragua, “Puentes en el mar” Colombia-México. Del 2014 al 2019 dirigió la Cátedra de Producción en la EICTV. Del 2008 al 2011 coordinó el área documental en el Centro de Capacitación Cinematográfica México. Impartió clases en el Instituto de Cine en Madrid y ha colaborado en la asesoría de desarrollo de proyectos CCC-CUEC. Especializada en desarrollo de proyectos. Desde el 2006 tiene a su cargo la tutoría para Productores de Latinoamérica en el MORELIA LAB. Asesora de DoctV Latinoamérica. Durante el mismo período crean la “Cine-fábrica de Redes” empresa especializada en la capacitación y desarrollo de habilidades para productores, realizando formación de producción en México y Latinoamérica colaborando con Ibermedia, Talent Campus, Doculab, Cinergia Lab, Nuevas Miradas, Ambulante, Co-production Border ESGAE entre otros Becada en dos ocasiones por el MEDIA MUNDUS para el EURODOC (Programme for European documentary professionals) para la especialización de productores, en financiación y coproducción europea. en Croacia, Francia y Budapest. Y para una especialización de marketing y distribución de documental en MFBS “ Media Film Business School de Lübeck-Alemania.” Co escribe el libro MANUAL DE BASICO DE PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA, editado por el IMCINE, CCC y CUEC. Evaluadora de proyectos en mercados y fondos internacionales como Torino Film Lab, IDFA, FICG .

Casos de Estudio



Adirley Queirós (Brasil)
Mato Seco Em Chamas
Codirector
Brasil (Documental)

Nació en la ciudad de Morro Agudo, en el estado de Goiás, Brasil, el tercero de seis hijos de una pareja de migrantes originarios de Minas Gerais. Se convirtió en futbolista en su adolescencia, habiendo jugado en clubes de segunda y tercera división del Distrito Federal durante poco más de diez años, cuando una lesión lo obligó a abandonar prematuramente el deporte. Desempleado y sin título universitario, comenzó a impartir clases particulares de Matemáticas, Física y Química, lo que le ayudó tanto a convertirse en servidor público de un hospital como a ser admitido, a los 28 años, en la carrera de Comunicación (con énfasis en Cine) de la Universidad de Brasilia. Su primer cortometraje, Rap: O Canto da Ceilândia (2005), por el que recibió varios premios, fue su trabajo de finalización de carrera. Comenzó a destacar en el panorama cinematográfico nacional con el documental A Cidade é Uma Só? (2011), y Branco Sai, Preto Fica (2014), por la que fue premiado en el Festival de Brasilia y nominado al Premio Guarani de Cine Brasileño.



Joana Pimenta (Lisboa)
Mato Seco Em Chamas
Codirectora y Directora de Fotografía
Brasil (Documental)

Joana Pimenta (1986, Lisboa) es una cineasta portuguesa que vive y trabaja en Estados Unidos, Portugal y Brasil. Su primer cortometraje, As Figuras Gravadas na Faca com a Seiva das Bananeiras, recibió el Premio del Concurso Nacional en Indielisboa y el Premio Tom Berman Most Promising Filmm en el festival de Ann Arbor, y se proyectó en los festivales de cine de Toronto, Nueva York, Jihlava, Mar del Plata, Edimburgo, entre otros. Su trabajo de videoinstalación ha sido exhibido en el Festival Temps d'Images, Fundación Botín, Galería da Boavista, Carpenter Center for the Visual Arts, Harvard Art Museums, The Pipe Factory, entre otros. Trabaja e imparte clases en el Departamento de Cine y Artes Visuales de la Universidad de Harvard, donde también estudia el doctorado en Cine y Artes Visuales, en el Departamento de Cine de la Universidad de Rutgers en Nueva York. Es miembro asociado del Centro de Estudios Cinematográficos y del Laboratorio de Etnografía Sensorial. Actualmente trabaja en dos películas codirigidas con el director brasileño Adirley Queirós: el corto rádio Coração y el largometraje Mato Seco em Chamas.