

LOS PROYECTOS DE
ATITLÁN
FORMACIÓN

**Taller Para la Evolución de Proyectos
de Bajo Presupuesto
Primera edición
2021**

4:4:4 Televisión
www.feliponpon.com



PROGRAMA
IBERMEDIA



madero negro
ARQUITECTURA Y AUDIOVISUAL

Los proyectos de Atitlán es un proyecto sin fines de lucro con sede en la cuenca del Lago Atitlán en Guatemala. El objetivo principal es poder brindar espacios de crecimiento e intercambio de conocimientos especializados de formación, producción, exhibición, cultura, turismo, desarrollo y comunidad que permitan crear tejidos y propicien nuevos proyectos que fortalezcan la cultura de los pueblos.

Los Proyectos Cinematográficos de Atitlán es el espacio destinado al encuentro de cineastas de Iberoamérica e Italia para la creación, desarrollo y acompañamiento de historias que buscan llegar a la pantalla.

El propósito fundamental del Taller para la evolución de proyectos de bajo presupuesto, es que los proyectos seleccionados en compañía de asesores puedan trabajar los aspectos narrativos de su historia y establecer presupuestos acorde a las posibilidades y realidad de las producciones. Además de compartir retroalimentaciones con los colegas y contribuir al networking de la región.

Los 14 proyectos iberoamericanos seleccionados en esta primera edición participan en duplas de producción/dirección durante 10 días de asesorías de producción y dirección/narrativa de la mano de asesores internacionales, profesionales en activo.

El taller además cuenta con varias masterclass, con el objetivo de fortalecer el desarrollo integral de la película, tomando en cuenta aspectos artísticos, técnicos y logísticos, que son importantes de visibilizar y atender desde la etapa temprana de la película.

LOS PROYECTOS DE
ATITLÁN
FORMACIÓN



María Fernanda Carvajal (Costa Rica)

Graduada de la Escuela de Cine y TV de la Universidad Veritas y de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, en la especialidad de Producción. Desde 2014 comienza a desarrollar proyectos independientes, con los que ha participado en espacios como Cinergia Lab, Morelia Lab y III Taller de Ibermedia para Proyectos Cinematográficos de Centroamérica y el Caribe. En 2015 produce el cortometraje documental Motriz, que fue selección oficial de IDFA 2016 en la Sección IDFA Competition for Student Documentary.

Es productora del proyecto Con poesía, ganador por Guatemala de la VI Edición del Programa DOCTV Latinoamérica (2017). Su segundo largometraje documental Avanzaré tan despacio (que te parecerá que retrocedo), con el que ha participado en espacios como el V Taller de Proyectos Cinematográficos de Centroamérica y el Caribe del Programa Ibermedia, Nuevas Miradas Plataforma de Networking y el 13 Encuentro de Coproducción en Guadalajara, tuvo su estreno mundial en IDFA 2019.

Es Directora de Formación e Industria del Costa Rica Festival Internacional de Cine desde su sexta edición. Actualmente desarrolla proyectos de formación para proyectos cinematográficos entre Costa Rica y Guatemala. Es cofundadora de Los Proyectos de Atitlán. En el 2021 inicia labores en el Centro de Producción Cinematográfica como coordinadora del fondo nacional El Fauno.

Comité de selección

Comité de selección



Felipon Díaz (Guatemala)

Cineasta centroamericano, Licenciado en Comunicación por la Universidad Rafael Landívar (Guatemala) y Director de fotografía egresado de la generación XIX de la EICTV (Cuba), en la cual del 2015 al 2017 ejerció el cargo de coordinador de la cátedra de fotografía.

Como director de fotografía ha realizado proyectos en México, Centroamérica, Corea del Sur, EEUU y Sudamérica, entre los que destacan: Con Poesía, Cincuenta, Xiq Vuh y El Camino es Largo. Ha trabajado en el departamento de fotografía de películas como Indestructible: el alma de la salsa, Nuestras Madres, La Llorona, entre otras. Como documentalista desarrolló en 2018 el proyecto documental Con Poesía para la red DocTv Latinoamerica.

Ha trabajado como docente en la EICTV, universidades de Guatemala y en la Escuela de Cine de Casa Comal. Desde el 2014 gestiona proyectos de formación y creación audiovisual los cuales ha realizado con la comunidad K'iche' en Chichicastenango, el lago Atitlán en Guatemala y en La Habana, Cuba.

Actualmente desarrolla proyectos de formación para proyectos cinematográficos entre Costa Rica y Guatemala. Es cofundador de Los Proyectos de Atitlán. Colabora desde su sexta edición en el espacio de Formación e Industria del CRFIC en Costa Rica. Es socio activo de la Academia de Cine de Guatemala.



Raciél del Toro (Cuba)

Licenciado en Periodismo por la Universidad de La Habana. Durante varios años ha sido crítico de cine y articulista sobre teoría cinematográfica y audiovisual contemporánea, con publicaciones en Costa Rica, España, Alemania, México y Cuba. Ha sido docente de Realización Audiovisual y de Crítica de Cine en la Universidad de La Habana y en los Laboratorios de Educación Audiovisual de Tala-Tala Filmmakers, en Barcelona. Desde 2014 es Asesor del Consejo de Los Premios de Cine Fénix y de Cinema 23 (Asociación Iberoamericana para la Promoción y Difusión de las Artes Cinematográficas).

De 2013 a 2016 fue el Coordinador General de la Fundación para el Desarrollo del Audiovisual de Centroamérica y el Caribe (Fundacine), donde administró el fondo cinematográfico Cinergia para el fomento del cine regional y coordinó varios eventos internacionales de industria y formación cinematográfica. De 2011 a 2016 fue el Editor en Jefe del Portal Centroamericano de Cine, Video y Animación. Trabajó como director de Comunicación de la subsección de formación y actividades paralelas del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, y fue asistente ejecutivo del Festival Internacional del Cine Pobre de Gibara, donde dirigía el equipo de programación de películas documentales y coordinaba los espacios de formación cinematográfica y los foros teóricos. Trabajó en el departamento de Distribución internacional del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC).

En el Costa Rica Festival Internacional de Cine (CRFIC) fue director de Formación e Industria en la edición 2015 y coordinador de Formación en la edición 2016. Desde el año 2017 es el director artístico del CRFIC, labor que ha desempeñado en 3 ocasiones. Actualmente es el director general del Centro Costarricense de Producción Cinematográfica.



Yolanda Barrasa (España)

Guionista, directora y dramaturga. Especialista internacional en análisis, consultorías, escritura y docencia de guión. Experta en estructuras dramáticas y nuevas narrativas.

Su fuerte es el desarrollo del guión y sus fases. Desde hace más de quince años, dicta cursos y talleres en Universidades, Escuelas de cine y Entidades Cinematográficas en diferentes partes del mundo.

Consultora y asesora en más de un centenar de proyectos en desarrollo para prestigiosas producciones nacionales e internacionales. Socia fundadora del formato Microteatro.

Tutores

Tutores



Gudula Menizolt (Alemania)

Ha tenido formación y es activa en gestión cultural y cine en áreas como investigación, promoción, organización de festivales (Berlinale, Haus der Kulturen der Welt, Film Forum Freiburg), distribución (Basis Film Verleih, Alemania), exposición (Kommunales Kino Freiburg, Alemania) y co-producción.

Estancias largas en América Latina y África reforzaron su interés y compromiso por la diversidad cultural y el intercambio cultural. Desde 2004 Gudula trabaja en la coproducción (ejecutiva) y distribución con las productoras “Mil Colores Media” y “Autentika Films”. Con Autentika Films ha co-producido unos 18 largometrajes latinoamericanos, muchos con apoyos del World Cinema Fund de la Berlinale en Alemania. Ha sido invitada como jurado por festivales e instituciones financieras en Colombia, Chile, España, Italia, Austria, Rumania, China y como consultora para el desarrollo y postproducción de proyectos en Cuba, Doha y China.

Enseña Pitching en la Hochschule für Film und Fernsehen, Munich y producción y distribución de impacto en Suiza. Participa activamente en eventos de industria y mercados de coproducción en Berlín, Locarno, Leipzig, Amsterdam, Jihlava, Kopenhague. Entre 2005 y 2010 Gudula fue gerente de MANNHEIM MEETINGS, el foro internacional de coproducción, venta y distribución del Festival Internacional de Cine de Mannheim - Heidelberg, Alemania. Desde 2010 colabora como consultora internacional con Brasil CineMundi - el encuentro internacional de coproducción en el Festival Internacional de Cine Mostra CineBH, Belo Horizonte, Brasil.

Del 2010 a 2020 fue jefa de Industria en el Festival Internacional de Cine “Visions du Réel” en Suiza, donde aún colabora como Consultora de Industria. Ahora se especializa en consultoría, distribución de impacto y diseño de audiencia, además de trabajar como consultora ecológica para la sostenibilidad en el mundo del cine.

Tutores



Marcos Pimentel (Brasil)

Director y guionista de documentales que han recibido 92 premiaciones y fueron exhibidos en importantes festivales, como Venezia, IDFA, Rotterdam, Cinema du Réel, Toulouse, Nantes, Lussas, Centre Georges Pompidou, Biarritz, Visions du Réel, Tampere, Chicago, Los Angeles, Huesca, Documenta Madrid, DocLisboa, Dubai, Tokyo, La Habana, Guadalajara, Cartagena, É Tudo Verdade, Brasília, Rio de Janeiro, São Paulo y Gramado (Brasil), con destaque para las películas FE E FURIA (2019), LA PARTE DEL MUNDO QUE ME PERTENECE (2017), SOPLO (2013), SANÃ (2013), LA ARQUITECTURA DEL CUERPO (2008) y EL ESPECTÁCULO MÁS GRANDE DE LA TIERRA (2005).

Tiene un histórico de 12 años de actuación como consultor de dramaturgia, guión y desarrollo de proyectos en distintos países de Latinoamérica. Ha ministrado clases de narrativa y estética documental en Brasil, Portugal, Holanda, España, Cuba, Colombia, República Dominicana, Cabo Verde y Angola.

Desde 2009, es profesor de la cátedra documental del curso regular de la EICTV (Cuba), donde también da clases en la Maestría Documental y en los Talleres Internacionales. Vive y trabaja en Belo Horizonte (Brasil).



Paulo de Carvalho (Brasil)

Director artístico del Festival CINELATINO en Alemania. Fue programador del Festival de Locarno, DokLeipzig y consultor para la Quinzaine de Cannes.

A través de Autentika Films (Berlín) ha realizado diversas coproducciones entre ellas: O Processo de Maria Ramos (2018), Brasil; Breve Historia del Planeta Verde de Santiago Loza (2019), Argentina; Vendrá la muerte y tendrá tus ojos de José Luis Torres Leiva (2019), Chile, Las Mil y una de Clarisa Navas (2020), Argentina (película de inauguración de la section Panorama-Berlinale 2020).

Trabaja regularmente como tutor de proyectos latinoamericanos para Talent Projects en el Coproduction Market de la Berlinale. Desde 2016 trabaja como profesor de estrategias de desarrollo de proyectos (Taller de Estrategias para Desarrollo de Proyecto) en la Escuela Internacional de Cine y TV (EICTV) de San Antonio de los Baños en Cuba.

Desde 2019 trabaja como consultor internacional en el Comité de Selección de PROJECTA en Ventana Sur. Participa de la organización del Encuentro de Coproducción Brasil CineMundi en Belo Horizonte, Brasil.

Proyectos seleccionados Documental

Proyectos seleccionados / documental

LOS PROYECTOS DE
ATITLÁN
— FORMACIÓN —



Así Ganamos República Dominicana - 90 minutos

El documental reflexiona sobre el proceso de campaña de José Horacio Rodríguez, un joven abogado de 31 años, desconocido por la mayoría de la población de su demarcación, candidato a diputado de un partido minoritario, y sin ninguna alianza a un partido mayoritario que gana un escaño en la Cámara de Diputados del Congreso Nacional de la República Dominicana en 2020. Movidado por el compromiso familiar en defensa de la democracia y los movimientos sociales gestados durante las últimas décadas en el país, José Horacio se involucra en la política partidaria y junto a un equipo clave de personas promueve un nuevo modelo de campaña ciudadana. Una candidatura impulsada, no por los tradicionales círculos de la clase política del país, sino por redes de personas que hasta entonces habían sido ajenas a ella. Retrocedemos en el tiempo para contextualizar y analizar cómo se fueron gestando las manifestaciones, protestas y el descontento generalizado que dieron paso a una sociedad civil más empoderada, organizada, mejor informada y más joven, que logra dar el paso a la carrera política. Contrastamos a la par con el presente del diputado electo y su equipo, los nuevos retos, dificultades y expectativas a los que se enfrentan al promover “la buena política” dentro del congreso.



Dirección: Violeta Lockhart

Es violinista y Licenciada en Comunicación Social Summa Cum Laude, egresada de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra (PUCMM). Ha realizado talleres de guión cinematográfico avanzado con José Ignacio Valenzuela y dirección de actores con Corina Mestre y Benito Zambrano. Fue seleccionada para la primera Master Class con cineastas jóvenes auspiciada por Google y Ghetto Film School, impartida por Spike Jonze. Ha escrito y dirigido los cortometrajes, Cara // Escudo, No voy a fregar, Rosa y Lo que pudo haber sido. Posee una maestría en Guión, Narrativa y Creatividad Audiovisual de la Universidad de Sevilla y una maestría en Dirección de Ficción Cinematográfica de la ESCAC, en Barcelona. Ha impartido docencia audiovisual en la PUCMM, INTEC y Chavón Campus Santo Domingo. Actualmente se encuentra en proceso de desarrollo de su ópera prima de ficción Visa de papel y su ópera prima documental Así ganamos.



Producción: Alexandra Santana

Productora, comunicadora y productora de marketing y distribución para proyectos independientes. Con maestría en producción audiovisual, por la Universidad Antonio de Nebrija (España) y becaria Chevening, graduada con distinción, de la MA en Negocios Internacionales del Cine, con foco en marketing y distribución, por la Universidad de Exeter y el London Film School (Reino Unido). Con más de 12 años de experiencia profesional en las áreas de la comunicación, producción audiovisual, gestión operativa de Estudios de Filmación (como gerente de operaciones en Pinewood Studios Dominican Republic) y gestión académica de Escuelas de Cine (como directora del Cyber Park Film School del ITLA). Es productora general del cortometraje “Un Pasaje sin Regreso”, ganador del FONPROCINE, a estrenarse el 29 de septiembre de 2021; productora de investigación y continuidad del documental 20Millones sobre la calidad de la educación, de la productora Educa Films, a estrenar en abril del 2022. En la actualidad, está inmersa en la producción de su ópera prima documental “Así Ganamos”. Otros proyectos actuales y anteriores se encuentran en su perfil de IMDB.

Proyectos seleccionados / documental

LOS PROYECTOS DE
ATITLÁN
— FORMACIÓN —



Fortunato Perú - 80 minutos

Fortunato es un documental sobre la guerra interna del Perú, donde miles de campesinos fueron desaparecidos y asesinados tanto por los militares como las huestes de Sendero Luminoso. Perú, 1987. En un remoto paraje de los Andes peruanos durante el gobierno de Alan García, mientras viajan al Vraem, cuatro personas son detenidas clandestinamente y asesinadas por Sendero Luminoso; sus restos a la fecha no han sido hallados. Una de las víctimas, mi tío. Veinte años después, su hijo Frank Sulca Quispe desaparece en las mismas circunstancias. «¿Adónde van los desaparecidos? Busca en el agua y en los matorrales ¿Y por qué es que se desaparecen? Porque no todos somos iguales».



Dirección: Rómulo Sulca

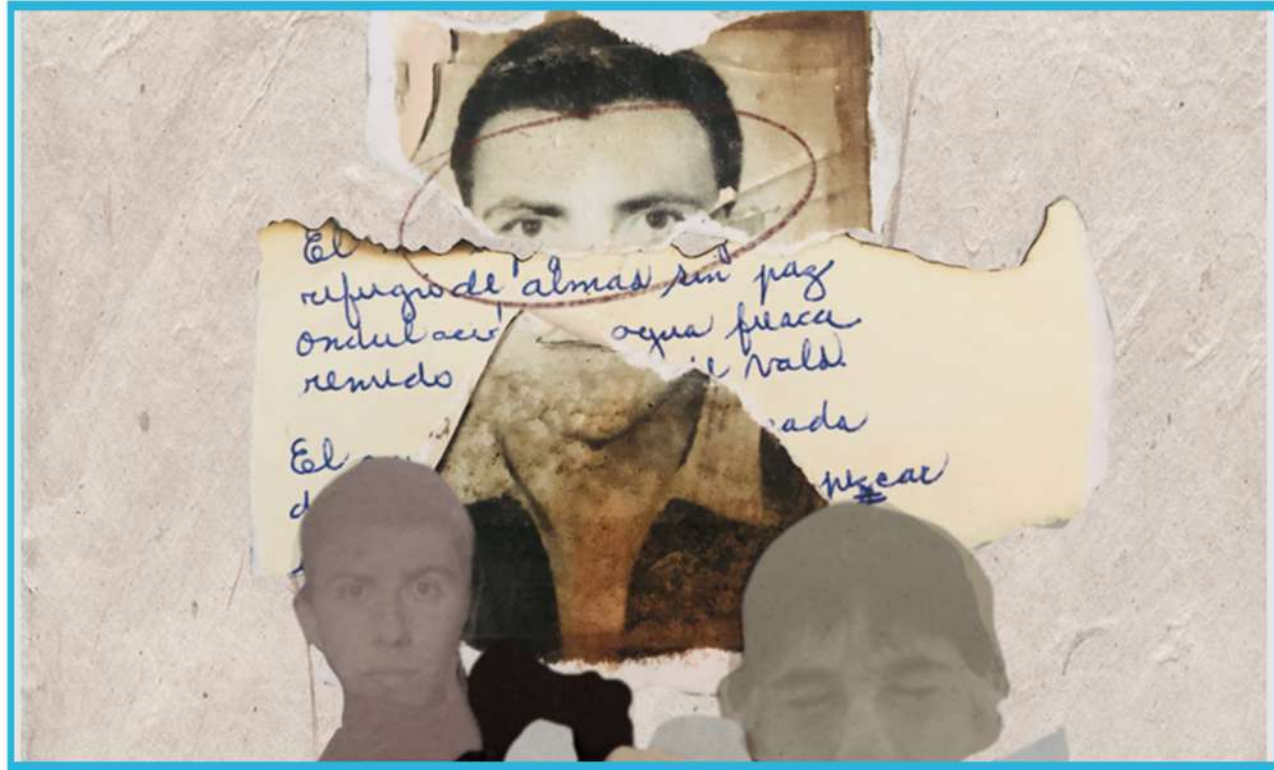
Graduado con una licenciatura en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Nacional del Centro del Perú, con estudios en Cine documental y Fotografía en la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) de San Antonio de los Baños, Cuba. Fue parte del 8. Talent Campus de Buenos Aires (BAFI-CI). Al finalizar sus estudios creó la productora Catacresis Cine. Dirigió los cortometrajes Sara (2019) Rimas de carreo (2018) y Osmany (2017) que fueron premiados por el Ministerio de Cultura del Perú y seleccionados en numerosos festivales internacionales y nacionales. Con el documental Teloneras (2020) ganó el “Premio del Público a la Mejor Película Peruana” y obtuvo la “Mención Especial del Jurado” de la Competencia Transandina del Transcinema Festival Internacional de Cine. Actualmente se encuentra en la postproducción de su ópera prima de largometraje ficción, “Érase una vez en los Andes”; ganador de los Estímulos Económicos (2019) del Ministerio de Cultura del Perú, ganador a proyectos en desarrollo y seleccionado al Taller de Desarrollo de Ideas Iberoamericano “El Viaje Andino del Héroe” del Programa Ibermedia.



Producción: Sheraldly Leonardo

Estudió Ciencias de la Comunicación en la Universidad Nacional del Centro del Perú (UNCP). Se encargó de escribir, producir y dirigir los cortometrajes “Toulouse” (2017) y “Como ayer” (2018). En el 2018, con el corto “Como ayer” ganó el Concurso de Cortometraje Preventivo “De jóvenes para jóvenes” organizado por la Municipalidad Provincial de Huancayo. Participó en la Muestra Fotográfica en Vídeo “Foto - Memoria” 2019 de La Oroya y en el Festival de Cine “Hecho por mujeres”. Es miembro de la Asociación de Cineastas Independientes del Perú – ACIP. Se desempeñó como productora y directora de arte en el largometraje peruano “Érase una vez en los Andes”, película de época y dirigida por Rómulo Sulca, proyecto ganador de los estímulos económicos peruanos para la cultura del Perú – DAFO, Ganador de la ayuda del Programa Ibermedia a proyectos en desarrollo y seleccionado al Taller de Desarrollo de Ideas Iberoamericano “El Viaje Andino del Héroe”.

Proyectos seleccionados / documental



Hombres Perdidos Costa Rica - 100 minutos

Esta es una historia de tres generaciones: es la historia de mi abuelo, también es la historia de mi padre y, en cierto modo, también es mi propia historia. Hombres Perdidos inicia dentro de una casa devastada por el fuego. La fecha es agosto de 2019 y el lugar es Heredia, Costa Rica. En este infierno murió mi abuelo Neftalí. Yo le decía Tito de cariño. Mi abuelo se casó muy joven, tenía 20 años y mi abuela rondaba los 30, se llamaba Ligia. Tuvieron tres hijos: Eduardo, Paulo y mi papá, Neftalí. Cuando mi papá tenía 13 o 14 años mi abuelo le confesó que era gay. ¿Se suponía que debía ayudar a su padre a divorciarse y ser libre? ¿Estaba dispuesto a correr el riesgo de destrozarse a su propia familia? En el presente, mi papá y yo tratamos de hacer sentido de toda esta historia. Visitamos lugares claves para poder entenderle de nuevo, embarcando en un viaje padre e hijo. Recorremos juntos el hogar incendiado de mis abuelos, la playa donde mi papá recuerda ver a su padre interesado en un hombre por primera vez, el bar gay que mi papá y mi abuelo visitaron juntos. Recorro esta historia al lado de mi padre y, de alguna manera, al lado de mi abuelo. Yo también soy un hombre homosexual, tuve la “suerte” de ser recibido con brazos abiertos por mi padre, y no puedo negar la profunda conexión que esto me genera con la figura de quién fue mi abuelo y todo lo que él sufrió en vida. Al final de cuentas, esta historia es tanto sobre el hecho de intentar buscar quién fue mi abuelo, como el intento de mi papá y el mío de encontrarnos a nosotros mismos.



Dirección: Andrés Madrigal

Documentalista y director costarricense. Se formó como comunicador con énfasis en producción audiovisual en la Universidad de Costa Rica. Dirigió el cortometraje Rueda Por Nosotros (2017), nominado a Mejor Cortometraje Centroamericano en el Festival Internacional de Cine Ícaro, seleccionado en el Reeling Film Festival & Taiwan International Queer Film Festival. Codirector del documental corto Yo Soy de Allá (2016), seleccionado al Festival Internacional de Cine de la Habana. Colaboró como asistente de producción en la película centroamericana Días de Luz (2020). Fue parte del Sundance Documentary Storytelling Program en el 2020. Actualmente se encuentra en la realización de lo que sería su primer largometraje documental, el proyecto aquí presente titulado Hombres Perdidos. Se interesa por explorar temáticas queer, comunidades vulnerabilizadas o menos representadas en el big media. Considera que existe un gran poder en colocar su lente para dirigir la atención en lugares comunes o escenarios menos explorados. Apasionado por el film de guerrilla que se ajusta a las circunstancias de su realidad país y busca producir más con menos. Fiel creyente del poder de las historias para tocar y conectar a las personas, construir en lo colectivo y desde lo personal.



Producción: Sofía Meza

Comunicadora por vocación graduada de la Escuela de Comunicación Colectiva de la Universidad de Costa Rica, y cineasta por pasión. Sus intereses están enfocados en procesos creativos o productos centrados en derechos humanos, representación o historias que impacten y conmuevan de forma positiva. Ejerció como Coordinadora del departamento de Video en la plataforma Revista Vacío por dos años, donde se enfocó en incentivar a distintos cineastas y productores a exponer contenido experimental en el espacio “Martes de Micro”. Ha sido productora del cortometraje “Para Mirar un Eclipse” (2017), el videoclip de Nezumi Gab “Marcos” (2018) y el cortometraje de ficción “Iridiscente” (2020). El cortometraje “Apertura” (2020), su primera aproximación a dirección en ficción, participó en el Festival Iberoamericano de Huelva, el San Francisco Latino Film Festival, el Festival SHNIT, el Festival Ícaro, el Vancouver Latin American Film Festival, el New York Latino Film Festival... entre otros. También fue seleccionada como parte del Encuentro Iberoamericano de Cineastas Emergentes del Festival Ícaro en 2020. Actualmente desarrolla como Productora el largometraje documental “Hombres Perdidos” y cursando una Licenciatura en Comunicación Estratégica en la UCR.



Hip Hop Pionners Guatemala - 100 minutos

A pesar de la conquista, las esclavitud de la colonia, las atrocidades del genocidio y la discriminación, a principios de los noventa el Real Hip Hop empieza a indagar idiomas indígenas, artistas están abriendo brechas en todo el continente del Maíz, de Norte a Sur las raperas y raperos están trabajando a pasos agigantados en la escena de la música contemporánea, una gran exponente es la joven y talentosa conocida como la Reina del Trap Renata Flores quien nos cautiva con su voz y la producción de su música es impecable, desde Chile la rapera Jass Nuwen con su voz combativa Mapuche protege sus raíces, en las grandes llanuras Supaman su talento reivindica las primeras naciones, en la Sierra Madre Maya Nim Ala, es combatiente con su grupo Ijatz Urbana, en las tierras bajas Mayas Pat Boy es el pionero junto con su colectivo AND Maya, y en Lago Atitlán el rapero-muralista Tzutu Kan miembro del aclamado grupo Balam Ajpu resisten desde la montaña y giran por el mundo conquistando ciudades. Todos estos artistas indígenas pioneros del Hip Hop tienen algo en común, la reivindicación de los idiomas ancestrales, la protección del territorio y la defensa el Agua.



Dirección: Tzutu Kan

Es Muralista y uno de los raperos mas destacados en la escena del Hip Hop indígena a nivel mundial, ha luchado para la promoción de los idiomas Mayas en la región del Lago Atitlán, del 2008 al 2018 trabajó dando clases de arte y gestionó fondos para jóvenes artistas con Canal Cultural escuela de artes plásticas y con Caza Ajaw escuela de Hip Hop Maya, desde el 2012 trabajo con Balam Ajpu para la creación del tributo musical a los 20 Nawales del calendario sagrado Chol Q'ij guiado por abuelos Mayas, y financiado por Fundación Paiz, La embajada de Noruega, HIVOS & Mr. Music & Mr. Films. Tzutu ha pintado muchos murales de gran formato en USA, Noruega y en las tierras Mayas. A participado en muchos festivales a nivel nacional e internacional, y ha ofrecido charlas sobre la Cosmovisión Maya Hip Hop en diferentes universidades en Estados Unidos.



Producción: Luz Maldonado

Nace en San Cristóbal Cucho, San Marcos, Guatemala. En el año 2006 se gradúa como Psicóloga en la Universidad de la Habana, Cuba. Convencida de la importancia de unir Arte y Ciencia, realiza el Técnico en Cine y Tv, en Casa Comal Arte y Cultura de Guatemala. Ha escrito, dirigido y producido documentales, la mayoría relacionados al tema de Salud. Consultora para la Organización Panamericana de Salud. En el año 2012 colabora para el diario Siglo XXI con artículos de opinión abarcando diversos temas: políticos, culturales, ambientales. En el mismo año la Revista Virtual Tamandúa de Colombia selecciona su obra de poesía "de ambos lados", en su primera edición. Tuvo a su cargo la Asistencia de Sonido en el cortometraje Ri Wachik Mi Sueño (2010) y Asistente de Dirección en el Cortometraje Quien lo Cura (2007). En 2019 la Asociación de Editores y Escritores de España elige su guion para documental "Cuerda Floja" para asistir al Taller: Estrategias para la Co-Producción dentro del marco Bogotá Audiovisual Market. Es elegida Co-productora por Guatemala para el Documental El Mundo En Pausa realizado en el año 2020 en donde queda plasmado como se vivió la pandemia en 23 países.



Más Allá del Río Colombia - 80 minutos

Inmersa en los 64 capítulos de la serie documental “Yurupari”, de mediados de los años 80, veo pasar imágenes de un país, desde una mirada puesta en sus costumbres, rituales y fiestas, privilegiando la belleza y la poesía, a lo largo de un territorio en conflicto: Colombia. Entre fragmentos, alcanzo a observar la crudeza de la guerra y las condiciones adversas en las que viven distintas poblaciones. Me surgen preguntas sobre la representación y la promesa de un país diverso e incluyente de la Constitución de 1991.

Una promesa que, al no haber sido cumplida en su totalidad, despierta indignación y protesta. En sus imágenes hay una fuerte premonición de la realidad actual, de la cual me siento cercana y lejana a la vez. En esta búsqueda, retorno a tres territorios emblemáticos de la serie y hago un contrapunteo entre lo que se registró alguna vez, lo que hoy persiste o ha cambiado.



Dirección: Laura Alhach

Estudió Antropología en la Universidad de los Andes, Bogotá y realizó una maestría en Cine Documental Etnográfico en University College London (UCL), Londres. Durante un poco más de 10 años, ha estado construyendo, a través de la investigación y expresión artística, la manera como quiere aportar a los procesos de desarrollo interno de las comunidades en Colombia. Sus intereses se centran en la cultura y la representación, la equidad de género, la escucha, la mirada y la memoria. Durante su trayectoria profesional, ha dirigido cortos documentales presentados en diferentes espacios cinematográficos y culturales en Colombia y el Reino Unido. También ha participado como directora de fotografía en dos cortometrajes documentales nacionales y un largometraje documental internacional. Igualmente, se ha especializado en el desarrollo de estrategias de comunicación para el impacto social e investigaciones etnográficas, trabajando en diferentes proyectos internacionales con el BID, USAID, ONU Mujeres, ACDI/VOCA, Chemonics, The COMBI Institute y nacionales con la Comisión de la Verdad, Ministerio de Cultura, entre otros. Actualmente, es Coordinadora Editorial de la Política de Audiovisuales, Cinematografía y Medios Interactivos de la nueva Dirección ACMI del Ministerio de Cultura y dirige su primer largometraje documental.



Producción: Emanuel Giraldo

Graduado en dirección documental en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (Cuba, 2015). Realizó estudios en Sociología en la Universidad Centroamericana (Nicaragua, 2012). Trabajó como asistente de investigación en el Instituto de Estudios Estratégicos sobre Políticas Públicas (Managua, 2011-2012). Participó del taller itinerante de realización cinematográfica de Casa Comal (Guatemala, 2010), donde hizo el corto de ficción “Persecución”; ganó mención especial en el Festival Ícaro y en el Festival de la Habana en Nueva York. Su corto, “La bendita manía de contar”, ganó el premio a mejor documental cubano en el Cuba im Film en Frankfurt (Alemania, 2016). En el 2016 culminó el filme “Casa en Venta”, un cortometraje sobre el reciente mercado inmobiliario en Cuba, producido con el apoyo de Sundance (EEUU) y The Guardian (Inglaterra), en el marco de Nuevas Miradas (EICTV- Cuba); la pieza participó en Sheffield Doc/Fest (Inglaterra, 2016) y se estrenó en IDFA (Holanda, 2016), pasando por el Festival de Sundance, entre otros. Actualmente se encuentra en la producción Bien Inmueble (Coproducción Colombia y Brasil), película que ganó el Estimulo de Desarrollo Documental (2018) y luego el de Realización del FDC (2019).



Moros y Cristianos en la Amazonía

Brasil - 85 minutos

El viaje de un habitante de Villa de Mazagão, un pueblo lleno de fiestas populares y que anualmente celebra la fiesta en homenaje a Santiago con la representación de las luchas entre moros y cristianos. La historia del pueblo comenzó hace 250 años, cuando los portugueses de la ciudad fortificada de Mazagan, en Marruecos, fueron transportados a Nueva Andalucía, en Brasil. Sus habitantes actuales, en su mayoría descendientes de ex esclavos, intrigados por las numerosas versiones que surgen de forasteros, deciden enviar a su personaje más ilustre, el Capitán, a investigar la verdad. En tierras extranjeras, acompañado del guía marroquí Hafid, liderará un viaje quijotesco, pasando por Marruecos, a través de las fiestas de Moros y Cristianos en Andalucía y Portugal, finalizando en la ciudad de Santiago de Compostela. La película, lugar de encuentro de diferentes pueblos, tradiciones y creencias, pretende revelar, de manera divertida, y aventurera, los conflictos entre el saber popular y el erudito y poner en evidencia cuestiones de identidad en un mundo de multiculturalidades.



Dirección: Luis Adriano

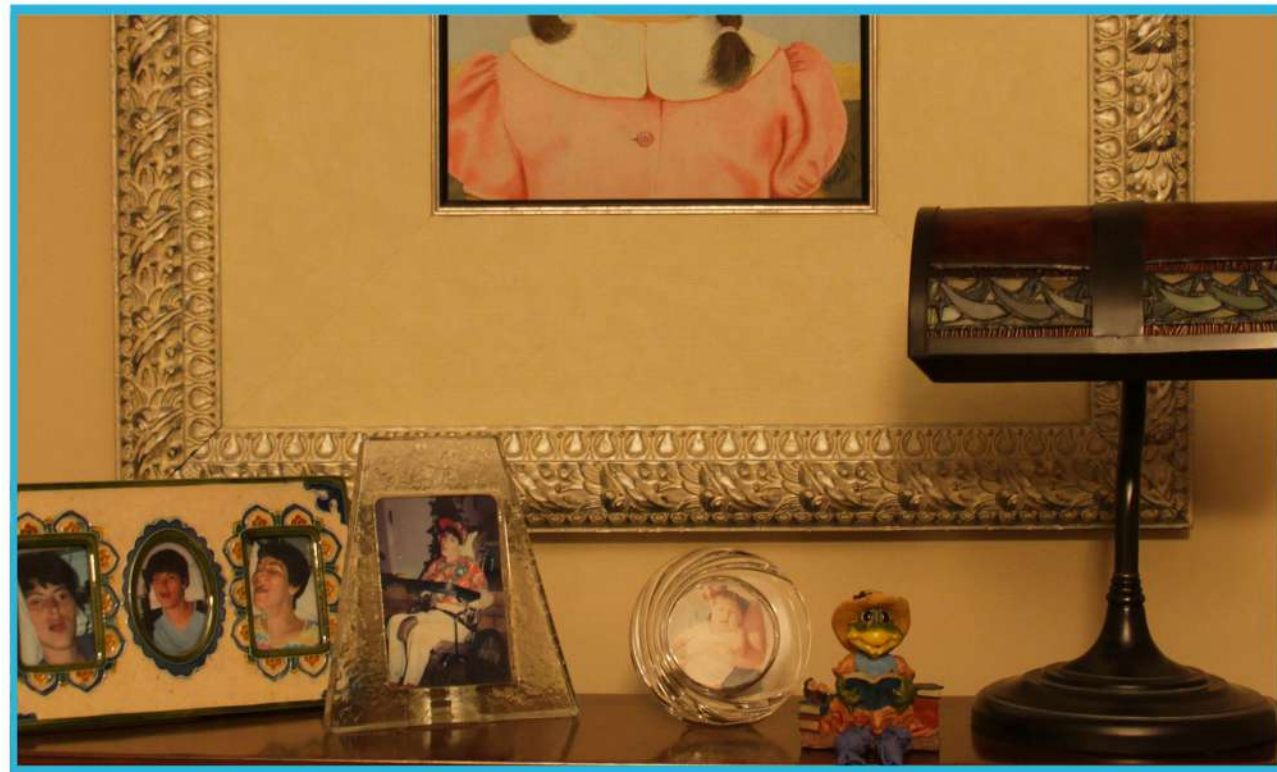
Con formación y especialización en Cine y Multimedia en USP y UNICAMP, es director de fotografía, guionista y director de documentales y ficción. Entre las obras más destacadas se encuentra la serie documental MÁRIO E A MISSÃO (2004), sobre las investigaciones folclóricas de el escritor Mário de Andrade, el proyecto FLORESTA ENCENA, sobre cine y educación ambiental para los jóvenes ribereños de la Selva Amazónica. Como director de fotografía, además de sus proyectos personales, también fotografió el largometraje HIPÓTESIS, de Rodolfo García Marques y TIME DA CROA de Jorane Castro (2014) y RED CARD (1997) de Lais Bodanzky. En los últimos años se ha dedicado simultáneamente al cine y la cultura popular, donde se puede desarrollar investigaciones exhaustivas sobre formas de abordar la producción audiovisual, tanto en la producción de películas etnográficas como en documentales y ficción. Actualmente investiga formas documentales que comparten la narrativa con los personajes retratados en las películas.



Producción: Daniel Gaggini

Produjo más de 20 obras en Brasil y en el extranjero, entre ellas “OS TRÊS MUNDOS”, el primer texto teatral de los dibujantes de cómics Fabio Moon y Gabriel Bá, ganador del Premio Shell Theatre. En el audiovisual, es responsable de la producción de 4 largometrajes, 25 cortometrajes y 1 serie de televisión, que en conjunto recibió más de 40 premios. También concibió y produjo los proyectos socioculturales CINE INCLUSÃO y VIRA LATAS DE ALUGUEL, en el que participaron más de 1,500 jóvenes.

Proyectos seleccionados / documental



Trazos de la Memoria Costa Rica - 90 minutos

Myra y Gúmer, dos mujeres muy distintas, conviven en un apartamento lujoso, separado del mundo y lleno de recuerdos. Se encuentran unidas por la vida y muerte de Tania, quien nació con parálisis cerebral profunda. Myra su madre, Gúmer, su cuidadora, le dedicaron gran parte de sus vidas, siendo ambas una mamá para ella. Ahora, comparten su ausencia, la incertidumbre del futuro y la pregunta ¿quién cuidará a quién?

LOS PROYECTOS DE
ATITLÁN
FORMACIÓN



Dirección: Natasha Zuñiga

Es Licenciada en Cine y Televisión de la Universidad Veritas. Ha sido parte de diversos proyectos en cine y web, donde encuentra su énfasis en los departamentos de dirección y producción. En el 2015 trabaja en el guion y en la investigación de Tempo: La Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica, documental merecedor del Premio del Público al Mejor Largometraje Centroamericano en el CRFIC 2015 y del Premio Amando Céspedes Marín 2016 (Costa Rica) a la Mejor Producción Audiovisual. En el 2017 se desempeñó como asistente de producción del documental Avanzaré tan despacio, largometraje estrenado en la Sección Oficial Luminous del IDFA 2019. También ha sido parte del Departamento de Arte en varios proyectos, siendo el más reciente Ceniza negra, primer largometraje costarricense en ser seleccionado en la Semana de la Crítica del Festival de Cine de Cannes. Además de laborar como Asistente de Dirección en cortometrajes como Pasajera, parte de la selección oficial del Lakino Berlin-7mo Latin American Short Film Festival y largometrajes como Lugares vacíos (donde también es investigadora). Su cortometraje Foto familiar fue parte de la muestra Sabor Local: Churchill en el Festival Shnit de Cortometrajes 2019. En el 2020 trabajó en el largometraje de ficción Clara Sola como Primera Asistente de Producción. Esta película fue estrenada en la Quincena de Realizadores del Festival Internacional de Cine de Cannes 2021. Actualmente es docente en la Escuela de Cine y Televisión y en la Escuela de Diseño Publicitario de la Universidad Veritas.



Producción: Paula Vázquez

Egresada de la carrera de Cine y Televisión en la Universidad Veritas con énfasis en Producción. Ha participado en la producción del documental Lugares Vacíos en el departamento de producción, así como en un teaser para Delirio, el largometraje en desarrollo de Alexandra Latishev. También fue asistente de la coordinación del programa de Formación e Industria para la octava edición del Costa Rica Festival Internacional de Cine (CRFIC). Actualmente, está trabajando en un nuevo fondo para el desarrollo de largometrajes que promueva el cortometraje como herramienta a esta etapa.

Proyectos seleccionados

Ficción

Proyectos seleccionados / ficción



5000 Amaneceres Costa Rica - 90 minutos

Un grupo de cineastas viaja al bosque tropical para filmar un documental sobre Marcelo, un hombre que lleva 15 años estancado en un hotel por miedo a cruzar un viejo puente colgante. Su terror a las alturas le impide emprender el camino que lo llevaría de vuelta a su vida.



Dirección: Arturo Alvarado

Estudió Comunicación en la UCR, y colaboró con directores como Hernán Jiménez y Paz Fábrega. Se graduó de Realización en el Centro de Capacitación Cinematográfica en México, donde dirigió “Bella” (selección oficial del Festival de Cine de Guadalajara, Festival Camerimage en Polonia, ganadora del premio a Mejor Dirección en el ShortShorts Film Festival en México, etc.). Su ópera prima “¿Dónde estás?” fue estrenado en el Festival de Cine de Guadalajara 2018. Ha editado dos largometrajes (“Jazmines en Lídice” y “Aquí y Ahora”). Es una de las productoras del documental “El compromiso de las sombras” (apoyado por el Tribeca Film Institute y el Instituto de Sundance). Ha participado en el Seminario Flaherty en Nueva York y en la Residencias de Creación Documental dirigidas por Marta Andreu.



Producción: Santiago Durán

Licenciado en Cine y Televisión con énfasis en Producción de Cine en la Universidad Veritas (San José). En el 2015, participó como Jurado del Premio Mezcal, premio a la mejor película mexicana del Festival Internacional de Cine de Guadalajara. En el 2016, obtuvo el Premio Nacional de Cultura a la Mejor Producción por su primer largometraje documental Tempo: La Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica. En el campo laboral, ha sido Coordinador de Producción de los largometrajes Clara Sola y Ceniza Negra, ambas películas costarricenses estrenadas en el Festival de Cannes. Actualmente, produce el largometraje documental Lugares Vacíos, dirigido por Zenén Vargas. Desde el 2017, es docente en la Escuela de Cine y Televisión de la Universidad Veritas, donde imparte las materias de producción de cine.



Bajo el Sol de los Venados

Colombia - 90 minutos

Gustavo, un profesor rural, acude a su último día de clase en una vereda lejana. La zona ha empezado a ser abandonada por sus habitantes y solo quedan dos niños en su escuela, razón por la que debe cerrarse. Antes de terminar la jornada, el profesor escucha algo que ha aprendido María, su estudiante de 7 años: la razón por la que se conoce como El Sol de los Venados a la luz naranja del atardecer, una historia que lo lleva a identificarse con la idea de un animal aislado.



Dirección: Raúl Ledezma

Comunicador Social, Universidad del Cauca, Colombia. Ha escrito y dirigido los cortometrajes: *Bajo el Sol de los Venados*, proyecto beneficiado con el estímulo FDC (Fondo para el desarrollo cinematográfico) 2016 (categoría cortometrajes regionales), mención de honor en Festival de cine de Pasto; y *Ángel*, premio Bogoshorts En Obra, 2015, selección oficial Pantalones Cortos de Medellín y Festival Cinexcusa, Neiva. Realizó el montaje de la película étnica *Samai Kutik 2021*, producida por el Cabildo Inga de Colón Putumayo con apoyo del Ministerio de Telecomunicaciones. Fue guionista de la serie documental *Autonomías Territoriales 2020*, producida por Canal Telepacífico y CRIC 34 (Consejo regional Indígena del Cauca). Hizo parte del proyecto *Mosaicos de Conservación de Parques Nacionales*, donde realizó el reportaje dedicado al plan de conservación del Parque Nacional Natural Complejo Volcánico Doña Juana Cascabel en 2014. Fue becado por el FDC para cursar el diplomado en Contenidos Audiovisuales para Público Infantil de la Universidad Santiago de Cali (2013), de allí resultó el guión de cortometraje *El último kikiriki*. Actualmente es becario de la Universidad Andina Simón Bolívar de Quito Ecuador, donde cursa la Maestría en Estudios de la Cultura con el proyecto de investigación *Álbum de familia: identidad, memoria y relatos*.



Producción: Jazmín Fajardo

Licenciada en Arte Dramático, Universidad del Valle, trabajo de grado laureado. Directora de la Fundación Cultural En Escena. Desde el año 2007 hasta la actualidad, ha venido desarrollando proyectos audiovisuales, desempeñándose principalmente en el campo de la producción y actuación. Entre dichos proyectos se encuentran: “Sendero de recuerdos”, “Nocturno”, “El que peca y reza”, “Arte y parte”, “El sueño de la razón”, “Emiliana Calle”, “Sonrisas al Alba” y el largometraje “De Topos y Sapos” (actualmente en etapa de post-producción). Acompaña el proceso del Cortometraje *El Elefante Mordoré*, ganador de FDC Relatos Regionales (2020) el cual en este momento se encuentra en etapa de producción y en el que se desempeña en las áreas de Casting y Producción de Campo. En la actualidad es Directora de la Fundación Cultural En Escena. Miembro del Colectivo Acción Espontánea Impro – AEI, con quienes realiza improvisación teatral en formato largo y formato deportivo y Directora de la agrupación teatral de la Institución Educativa Palestina (Huila). La cual cuenta con los montajes: “Angelica”, adaptación del texto de la brasileña Lygia Bojunga, y “Desaparecidos”, texto escrito para este montaje por el actor chileno Francisco Viveros.

Proyectos seleccionados / ficción



Cae el Sol Honduras - 110 minutos

Conviviendo entre la pobreza y las limitaciones de un barrio marginal en una Honduras de caravanas de migrantes y corrupción; un cineasta y su mejor amigo filman una película la cual su destello creativo capta la atención del líder de una pandilla local. El cineasta iluso aceptará la ayuda para promover su película sin saber que a cambio se verá involucrado en el trágico y volátil mundo de las Maras.

LOS PROYECTOS DE
ATITLÁN
FORMACIÓN



Dirección: Aeden O'Connor

Director Hondureño basado en Los Ángeles quien se enfoca en dramas sociales que toman lugar en mundos multiculturales. Estudió dirección de cine y televisión en Emerson College y la Escuela Cinematográfica de Praga, donde su película de tesis 'AMCEB' ganó el premio de bronce. Después trabajó como asistente de producción en 'Unsolved' (2018) de Netflix, la cuarta temporada de 'Bosch' de Amazon y Godzilla: Rey de los Monstruos (2019). Regresó a Honduras a dirigir su película debut, 90 Minutos. La película es 'un retrato de la Honduras contemporánea vista a través del lente de su obsesión societal con el fútbol' (Scott Feinberg, The Hollywood Reporter). 90 Minutos ganó el premio de la audiencia sobre las 42 otras películas en contención, siendo firmada por Outsider Pictures para distribución en Estados Unidos y el mundo. La película se estrenó en docenas de festivales por todo el mundo antes de ser adquirida por Pantaya por derechos de streaming en las Américas. Aeden sirvió como juez en el 38vo festival de cine de Miami para la sección de \$15,000 Knight Made in Miami Award.



Producción: Ana Martins

Productora de cine y catedrática de la carrera de Comunicación y Producción Audiovisual en UNITEC. Lidera el equipo de producción en Honduras del Festival Internacional de Cine en Centroamérica Ícaro y es miembro fundadora de la Asociación de Cineastas Linterna Mágica. Ha trabajado en producción de "Toque de Queda" (2011), "Amores de Películas" (2015), "El Paletero" (2016), "Un Lugar en el Caribe" (2017) y "Morazán" (2017), película escogida para representar a Honduras en la 90a ceremonia de los premios Oscar en calidad de inscripción oficial. Además, participó en la producción del largometraje "Días de luz" (2019) y "90 minutos" (2019), filme que recibió el premio del público en el Miami Film Festival. "La Condesa" (2020) es el último largometraje en el que ha participado como productora. En marcha "Fosforito Films" como una productora hondureña enfocada en el cine independiente fortaleciendo nuevas visiones e imaginarios, proyectos con carácter fuerte, propuestas novedosas y puntos de vista particulares, con el fin de fortalecer las nuevas narrativas como "Cae el sol" con Aeden O'Connor en su segundo largometraje, una historia muy importante de sueños en la oscuridad y donde la única salida es migrar.



Killa y la Buena Semilla

Bolivia / España - 90 minutos

Bolivia, años 80. La sequía y la crisis económica ahogan el valle de Pocona. Ajena a ello, Killa, una niña de 8 años traviesa y aventurera, disfruta explorando el mundo junto a su inseparable cordero Nuna. La llegada de Jonás, un cooperante que viene a implantar un programa de renovación agrícola impulsado por organismos internacionales, inicia un tiempo de esperanza. Las primeras cosechas son excelentes y el pueblo experimenta una súbita transformación. Cuatro años después, el abuso de los agroquímicos ha vuelto la tierra estéril. Los comunarios no pueden devolver los préstamos, la inflación ha convertido el pan en un lujo y una oleada de suicidios femeninos azota el pueblo. Esas tensiones colectivas afloran durante la celebración de la fiesta de Todos los Santos, desencadenando una tragedia que cambiará la vida de Killa para siempre.



Dirección: Claudio Araya

Licenciado en Comunicación Social por la Universidad Católica Boliviana, diplomado en Realización Cinematográfica por la Universidad de Chile, obtiene la beca IBERMEDIA para el Máster en Guión Cinematográfico por la UIMP. Es co-autor de la investigación Papa Ismusga y la otra vida, beca Clacso-Asdi, base de investigación para el documental Los frágiles huesos de muerte obtiene el fondo de Tribeca Film Institute de Nueva York. Posteriormente, realiza la trilogía documental sobre la vida minera y el desierto de Atacama. Participa como formador, asesor y jurado, en las especialidades de guión, producción y realización cinematográfica en diversos centros y universidades. Ha obtenido reconocimientos como: Mejor Largometraje Documental en la Muestra de Cine Antropológico de Madrid. Mejor fotografía, Premio Nacional Eduardo Abaroa, premio del jurado y del público en el Festival Internacional de Cine de Puerto Montt, Mejor Fotografía en el Festival Internacional de Cine, Diablo de Oro. Mejor largometraje documental Boliviano Festival Internacional de Derechos Humanos Pukañawi. Como productor, ha participado en mercados y laboratorios como: Marché du Film Guadalajara, obtiene premio de pitch en Doc Buenos Aires, Encuentros Cartagena e Iberoamerican Crossing Borders Festival internacional de Cine de Guadalajara, Berlinale Talent Campus. Obtiene el apoyo de Ibermedia para el largometraje Lo peor de los deseos. En 2021 pre-estrena el documental Angelina Duval, El Cabaret del Cobre en la Red de Salas de Cine de Chile y en la Universidad de Castilla La Mancha, España.



Producción: Miguel Marcos

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universitat de València y Máster de Guión de Largometraje por la UIMP. A lo largo de veinte años de trayectoria como guionista, ha escrito series (“Unión Musical Da Capo”), seriales (“Bon día bonica”), programas de entretenimiento (“Magnífics”), infantiles (“Julia y Gilbert”, “Los biters”), sketches (“Autoindefinit”, “Check in Hotel”), culturales (“La Nau”) o concursos (“Atrápame si puedes”), entre otros formatos y géneros. También ha trabajado como realizador de televisión y ha sido analista de guión para productoras españolas y sudamericanas. Su largometraje “Segundo plato”, una comedia romántica actualmente en desarrollo, ganó el Premio Telefónica Studios – Notodofilmfest, entre 500 proyectos presentados. Ha producido, escrito y dirigido los cortometrajes “Bienvenido a casa”, “Alta costura” y “Mi hermana pequeña”, con el apoyo de instituciones como ICAA e IVC. Actualmente trabaja como analista y guionista por encargo, y desarrolla proyectos propios a través de su productora, Philip K. Media.

Proyectos seleccionados / ficción



Los Pasajeros del Último Viaje

Cuba - 90 minutos

Laura (22), vino desde el interior del país a La Habana a estudiar, pero tuvo que abandonar los estudios porque salió embarazada. Ahora vive con Laurita (1) su hija, alquilada de manera ilegal en un apartamento que apenas puede pagar, en uno de los muchos edificios casi en ruinas de un complejo obrero de reminiscencia soviética. Para ganarse la vida trabaja en la cocina de un moderno hotel en el centro habanero, oficio que odia. Su único entretenimiento consiste en observar las vidas de sus vecinos desde la ventana de su apartamento, así descubre a Felicia (75), una señora mayor con Alzheimer a quien su familia ha abandonado. Laura encuentra como solución a sus problemas refugiarse en casa de Felicia. Poco a poco Laura ocupa la casa mientras entre las dos mujeres se crea una relación de mutua necesidad. Laura debe desprenderse del pasado para comenzar una nueva vida. Eso implica deshacerse de todos los recuerdos de Felicia, adoptar a esta señora, separarse de su hija y buscar una oportunidad en un lugar donde parece no haber oportunidades para ella, ni para las propias personas que construyeron esta sociedad. Laura y Felicia vivirán juntas un viaje sin regreso hacia el colapso de un mundo, el que una vez se pensó como el país de la felicidad.

LOS PROYECTOS DE
ATITLÁN
FORMACIÓN



Dirección: Marta Borrás

Directora, guionista y docente. Graduada del Instituto Superior de Arte. Ha realizado los cortometrajes *Atardecer en el trópico* (2019), el cual tuvo su Premiere en el 41 Festival Internacional de Clermont-Ferrand, Francia; y obtuvo Mención especial en el Latino and Iberian Film Festival at Yale (LIFFY). Un instante (2016), ganador del premio Mejor Ficción de la 16 Muestra Joven ICAIC, obtuvo además los premios de mejor dirección y guion. Y París, puertas abiertas (2014), Gran Premio del Festival Nacional Por Primera Vez, Cuba y Mención Especial de Ficción en la 14 Muestra Joven ICAIC. Estos cortometrajes han sido selección oficial en festivales como el Festival Internacional de Cine de La Habana, el 48 Festival Internacional de Cine de Huesca, el Festival World Cinema Amsterdam, entre otros. También ha realizado los documentales: *El vacío de la luz* (2020) y el capítulo Cine y Arquitectura de la serie *Memorias del Cine Cubano* producido por el ICAIC, 2021. Actualmente cursa la Maestría Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas, de la Universidad Nacional de Colombia y se encuentra desarrollando el largometraje de ficción *Los pasajeros del último viaje*, el guión de este proyecto fue ganador del Fondo de Fomento para Cine Cubano 2020.



Producción: Dany Celeiro

San Antonio de los Baños, Cuba (1988). Productor Audiovisual y Artista Plástico, graduado de la Academia de Artes Plásticas Eduardo Abela, en la especialidad de Ilustración. Postgraduado en Estudios Socioculturales y culminó estudios de producción cinematográfica en la Escuela Internacional de Cine y TV (EICTV, Cuba). Ha trabajado como Director de Producción y Productor en proyectos independientes, cortos de ficción y documental, producidos por la Escuela Internacional de Cine y TV (EICTV), Cuba. Entre ellos: *Sirenas*, *Polski*, *Tiznao*, *Resina*, *Caparazón*, *Palomeros*, *Ahasverus*; que han tenido un circuito en eventos como el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de la Habana, el Festival Internacional del Cine de Guadalajara y el Clermont Ferrand, por citar algunos. Su cortometraje experimental *Atmósferas*, (16mm) ganó el premio a Mejor Dirección de Arte en Bogoshorts. Coprodujo con Canadá el cortometraje documental "A su propio ritmo". Actualmente se encuentra desarrollando el largometraje de ficción "Los pasajeros del último viaje" de la directora cubana Marta María Borrás.

Proyectos seleccionados / ficción



Una Estrella Sobre Volcán Panamá - 90 minutos

En las llanuras del Volcán Barú se celebra la víspera de la navidad. Alvarito, un niño de 10 años, se enfrenta al divorcio de sus padres aferrándose a la fantasía del niño dios. Un terremoto en las montañas despierta la imaginación de Alvarito que sueña con mantener a su familia unida.

LOS PROYECTOS DE
ATITLÁN
FORMACIÓN



Dirección: Rodrigo Quintero

Nació en Chiriquí, Panamá en 1994. Inició su formación en cine participando en el Diplomado Internacional de Cine de Panamá 2014 y del Diplomado de Guion de Ficción y Documental, de la Universidad Especializada de Las Américas, Panamá 2015. En el 2016 obtuvo una beca para estudiar en la Escuela Internacional de Cine y TV, (EICTV), de San Antonio de los Baños, Cuba donde se graduó en Dirección de Ficción. Como Director ha realizado los cortometrajes: Chilibre, Entropía, Volver a Ella y Estanislao. Actualmente se encuentra desarrollando ME DICEN EL PANZER, y su ópera prima UNA ESTRELLA SOBRE VOLCÁN.



Producción: Isabella Gálvez

Productora de cine nacida en Panamá. Graduada como Productora de Radio y Televisión de la Universidad de Panamá en el 2005. Graduada de la maestría en cine documental de la Escuela de Cine de Barcelona (ECIB). En el 2010 fundó la casa productora Mente Pública Inc. dedicada a la producción, promoción y formación de cine en Panamá. Entre sus películas están: Caos en la Ciudad, Kenke, Una Noche de Calypso, La Felicidad del Sonido, Días de Luz, Aurora y Las Hijas.

Proyectos seleccionados / ficción



Yayë Ecuador - 80 minutos

Yayë es una niña amazónica de 14 años, ama bailar y pertenece a un grupo de K-pop junto a 2 amigos y 2 amigas. Ella está estudiando en un colegio técnico y espera convertirse en auxiliar de enfermería. Un día, Yayë tiene que retirarse de clases porque no ha cumplido con los pagos de la pensión del colegio. Yayë deja de estudiar y continúa bailando con su grupo, pasa mucho tiempo ayudando en casa y cuidando a sus hermanos. El grupo de baile encuentra un concurso intercolegial de k-pop donde pueden ganar premios económicos y un viaje a Corea. El problema es que Yayë no es parte del colegio y no puede completar la inscripción al concurso. Yayë pelea por volver al colegio, pagar las deudas y conseguir el apoyo de una profesora, que los apoye en la inscripción al concurso. El grupo consigue inscribirse en el concurso y tienen un mes para prepararse. En la lucha por preparar la mejor coreografía para el concurso, Yayë debe enfrentarse a varios obstáculos que le permiten crecer y descubrir su fuerza interior que le impulsa a lograr y conseguir todo lo que quiere. Yayë y el grupo consiguen presentarse en el concurso y representan a través de su baile, varias problemáticas de su región amazónica.



Dirección: Diana Molina

Guionista, directora y productora cinematográfica. Ha trabajado como guionista en la Franja Infantil Veo Veo del año 2013 al 2016. Ha guionizado las series de Tv infantiles: “Payanga” (2016), “Luna de queso: el brujillo” (2014); “Luna de queso: animalanzas” (2015) y “Tino y sus amigos” (2013-2015). Para Tinamú Films, fue guionista y codirectora del programa infantil “Lili y su gran libro de animales” (2014) y guionista del programa live action de cocina para niñas “Hoy cocino hoy” (2014-2015). Ha sido guionista y productora del largometraje documental “Airo Pai: Mi amigo Nelson” (2020) y del cortometraje animado “Lo que hizo Luna” (2020). Como directora ha dirigido varios cortometrajes de ficción. Su cortometraje “Cenizas” (2008) ganó el premio a mejor cortometraje de ficción en el Festival Kunturñawi. Ha dirigido 4 episodios de la serie televisiva “Ibergente” (2010-2011) y varios cortometrajes de ficción y documental. Su proyecto de largometraje “YAYË” ha sido elegido en el Laboratorio Ojo de Pescado 2021, el espacio de industria “Pitch your treatment” del Festival Internacional Schlingel. Es docente y coordinadora académica de la escuela de cine INCINE en Quito. Ha participado de varios talleres de creación de contenidos para la infancia con Alejandro Malowicki y Nadia Gonzales. Tiene un máster en Film Business por la ESCAC y una licenciatura en cine y audiovisuales. Actualmente está cursando una maestría en educación personalizada, pues cree en el valor de la educación como una herramienta pedagógica de esperanza.



Producción: Jacob Valladares

Productor y cineasta ecuatoriano. Proviene de una familia pluricultural y habla español, alemán e inglés. Trabaja con la motivación de generar contenido audiovisual educativo e inclusivo con la sociedad y sostenible con el medio ambiente. Especializado en la producción de contenidos infantiles habiendo trabajado en la franja infantil de TV “Veo Veo” y en producciones que han sido nominadas en varios festivales internacionales. Entre ellos: el prestigioso Premio Japón 2017 y el Premio Prix Jeunesse 2015 y 2017. Ha participado en los festivales: Premios Kolibri, Arica Nativa, Dyptiako, entre otros. En 2010 gana con su cortometraje “Sin Carnaval ni comparsa” el premio a mejor corto en el Festival de cine “Kunturñawi” en Ecuador. Actualmente, se encuentra produciendo y post produciendo el corto ganador del Consejo Nacional de cine “PUKA URPI” (2021). Ganador del convenio de postproducción HD Argentina en FICVIÑA 2021. En 2020, trabajó como productor, director y animador en la serie “Estrategias de género” (Friedrich-Ebert-Stiftung (FES) y en el corto animado “Lo que hizo Luna. En el encierro por el COVID produjo y dirigió el corto documental “Visitando al abuelo”.



Lorenzo Mora (Costa Rica)
Montaje

Productor Audiovisual de la Universidad de Costa Rica y Montajista de la Escuela Internacional de San Antonio de los Baños, Cuba (Generación 21). Las películas que ha editado han sido seleccionadas y premiadas en festivales como: Locarno, IDFA, Rotterdam, Moscú, Hot Docs, Vision Du Reel, La Habana, San Sebastián, Jihava, Morelia, Madrid, DocsMX, Cracovia, BAFICI, Málaga, Los Cabos entre otros. Ha editado más de 15 largometrajes de documental y de ficción. Entre estos destacan La Mami (México, España 2019) de Laura Herrero por la cual estuvo nominado a Mejor Edición en el festival IDFA 2019 y en los Premios Catalanes Gaudí 2021. Resurrecting Hassan (Canada 2016) de Carlo Guillermo Proto donde fue nominado a mejor montaje en los premios canadienses Iris Award 2018. El Sonido de las Cosas (Costa Rica, 2016) de Ariel Escalante donde ganó el premio a Mejor Montaje en el Festival Centroamericano Icaro 2017. Es parte del colectivo de cine auto referencial Docuselfie desde 2014. Actualmente reside en Ciudad de México donde mezcla sus labores de montajista con la docencia en la Maestría de Guión y en la Licenciatura de Cine y Televisión en CENTRO.

Clases Magistrales

Clases magistrales



Paula Gastaud (Brasil)
Distribución

Paula Gastaud es Directora Ejecutiva de Sofá Digital, el principal distribuidor latinoamericano de VOD. Ha trabajado en el mercado internacional de producción y distribución durante más de 15 años, donde participa como consultora y conferencista en programas e instituciones como: Locarno Industry Academy, EICTV, Projeto Paradiso, BrLab, AMACC, DOCSMX, Marché du Film Producers Network, Festival de Cine de San Sebastián, Next Wave/DFFB. En 2019 junto al cineasta cubano Marcel Beltrán, fundó la productora Mediocielo Films. En 2020 estrenan el documental La opción Cero, segundo largo del director, que tuvo premiere mundial en IDFA seguido del estreno norte americano en Hot Docs.



Denis Godoy (Honduras)
Sonido

Egresado de la XIX generación de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba, en la especialidad de Sonido. Ha trabajado en más de 50 largometrajes de ficción y documental, participando como director de sonido, diseño de sonido, mezcla, edición de sonido y operador de boom, repartidos entre Cuba, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Costa Rica, República Dominicana, México y España. Hizo el sonido directo para el documental costarricense “Ergonomía Para Diana” el cual ganó el premio a Mejor Banda Sonora en el Festival FICCR 2013. Grabó el sonido directo para la película dominicana de ficción “Carpinteros” Selección Oficial del Festival de Sundance 2017. Hizo el diseño de sonido de la película “Holy Beasts”, selección oficial en la edición 69 del Festival Internacional de Berlón 2019 (Berlinale) en la sección Panorama. Fue Director del “Festival de Cine Ícaro Honduras” y Productor del “Cor3” primer festival de cortometrajes en Honduras. Fue jurado en la Categoría Mezcal del 28 Festival Internacional de Cine en Guadalajara en Marzo del 2013. Actualmente trabaja en el estudio de producción y postproducción de sonido “Sonoro Post House” en Santo Domingo, República Dominicana, donde ha formado parte de la producción de sonido de más de 30 largometrajes de ficción nacionales e internacionales en el área de sonido directo, operador de boom y postproducción.

Clases magistrales



Norma Angeleri (Argentina)
Dirección de actores

Directora, actriz (teatro, cine y tv.) directora de casting y actores y docente. Sus primeros trabajos y durante varios años, fueron como actriz, formándose con maestros como Raúl Serrano, Saulo Benavente, Fedora Aberasturi, Roberto Villanueva, Laura Yusem, Cristina Moreira, María Herminia Avellaneda, Pepe Costa, entre otros. Varias de sus interpretaciones en Teatro, TV y Cine, son reconocidas con premios y menciones. Se ha desempeñado como directora de casting en películas de Fernando Trueba, James Ivory, Walter Salles, Eugenio Zanetti Lucía Puenzo, Albertina Carri, Roland Joffe, Alejandro Agresti, Emanuele Crialese, Marco Rissi, Rodrigo Capriotti, Héctor Babenco, Lorena Muñoz, Luca Manfredi, Sabrina Farji, Paula Hernández, Marcos Loayza, Fernando Spiner, Fabian Hoffman, Boy Olmi, etc. Fue asesora de casting en CTBA. Complejo teatral de Buenos Aires. Teatro San Martín, del 2011 al 2017. Además ha impartido talleres en Argentina, Madrid, Italia, Colombia, Uruguay, Ecuador, Miami, Francia y otras ciudades. Desde el año 2011 colabora en talleres de dirección de actores en la EICTV, San Antonio de los Baños, Cuba.



Martha Orozco (México)
Pitch

Cineasta-Productora de nacionalidad Mexicana, con amplia trayectoria en coproducciones internacionales. Miembro de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMPAS). En 2003 crea MartFilms, productora con foco en derechos humanos y temáticas sociales, actualmente se especializa en realizar estrategias de cine de impacto. Sus producciones han sido seleccionadas y galardonadas en festivales. Nominadas durante 3 años consecutivos como mejor documental, por la Academia cinematográfica mexicana. De sus últimas películas Nueva Venecia (Colombia-Uruguay-México) y “Allende mi abuelo allende” coproducción (Chile-México) ganadora en Cannes 2015. Actualmente produce las ficciones “La Hija de Toda las rabias” con Nicaragua, “Puentes en el mar” Colombia-México. Del 2014 al 2019 dirigió la Cátedra de Producción en la EICTV. Del 2008 al 2011 coordinó el área documental en el Centro de Capacitación Cinematográfica México. Impartió clases en el Instituto de Cine en Madrid y ha colaborado en la asesoría de desarrollo de proyectos CCC-CUEC. Especializada en desarrollo de proyectos. Desde el 2006 tiene a su cargo la tutoría para Productores de Latinoamérica en el MORELIA LAB. Asesora de DocTV Latinoamérica. Durante el mismo período crean la “Cine-fábrica de Redes” empresa especializada en la capacitación y desarrollo de habilidades para productores, realizando formación de producción en México y Latinoamérica colaborando con Ibermedia, Talent Campus, Doculab, Cinergia Lab, Nuevas Miradas, Ambulante, Coproduction Border ESGAE entre otros. Becada en dos ocasiones por el MEDIA MUNDUS para el EURODOC (Programme for European documentary professionals) para la especialización de productores, en financiación y coproducción europea, en Croacia, Francia y Budapest. Y para una especialización de marketing y distribución de documental en MFBS “Media Film Business School de Lubeck-Alemania.” Co escribe el libro MANUAL DE BASICO DE PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA, editado por el IMCINE, CCC y CUEC. Evaluadora de proyectos en mercados y fondos internacionales como Torino Film Lab, IDFA, FIGG .

Clases magistrales



Leonardo Fallas (Costa Rica)
Posproducción

Leo se graduó de la Escuela de Ciencias y Comunicación Social de la Universidad de Costa Rica, con un enfoque en Producción de Medios. También recibió una Especialización en Postproducción Cinematográfica en el Centro de Capacitación Cinematográfica en México DF. Su portafolio incluye trabajos de edición, color y postproducción en varios largometrajes que incluyen Contraseña (2000), Mujeres en el Acto (2002), Del amor y otros demonios (2009), Luces de Esperanza (documental; 2010) Puro Mula (ficción; 2011), Por las Plumas (ficción; 2013), Dos Aguas (ficción; 2014), Viaje (ficción, 2015), Presos (ficción; 2015), Primera Dama de la Revolución (2016), Violeta al fin (ficción; 2017), Keylor Navas la película (2017), Cascos Indomables (2018) Scattering CJ (2018), Medea (2018), Beyond Hoarding (2019) y las series de Netflix Desenfrenadas / Unstoppable (2020), Ahí te Encargo (Netflix original 2020). Leo organiza regularmente conferencias sobre posproducción, edición, corrección de color y acabado. Desde 2011 se desempeña como Coordinador Académico del primer Instituto de Postproducción Audiovisual de Costa Rica, en el Centro de Tecnología y Artes Visuales (CETAV).



Raphael Barbosa (Brasil)
Caso de estudio documental
Cavalho

Licenciado en Periodismo por la Universidad Federal de Alagoas. Trabajó como reportero, comisario de exposiciones y productor cultural. Dirigió las películas “Chimarrão, Rapadura y otras historias” (2008); “KM 58” (2011), ganadora del premio a la mejor película en la II Mostra Sururu de Cinema Alagoano y seleccionada para Cine PE 2012; y “Lo que recuerdo, lo tengo” (2013), cortometraje seleccionado para cerca de 30 festivales brasileños e internacionales, y ganador de 20 premios. También dirigió los documentales “Tempo de Cinema” (2004), “Jangada de Pau” (2014), “A Feijoada de Vovó Maria Conga” (2018) y “O Cortejo” (2019). La película híbrida “Cavalho”, su primer largometraje, se estrenó en enero de 2020 en el Festival de Cine de Tiradentes. Además de sus trabajos autorales, actuó como productor y asistente de dirección en varios cortometrajes y medimetrajes. Ha desarrollado una sociedad con el guionista y director René Guerra, actuando como asistente de guión y proyectos de largometrajes y series, entre ellas “O Corpo Não Cabe na Internet”, série que conforma un Centro Creativo coordinado por Anna Muylaert.

LOS PROYECTOS DE
ATITLÁN
— FORMACIÓN —

Clases magistrales



Sergio Ramirez (Guatemala)
Caso de estudio ficción
Distancia

Guionista y director egresado de la Universidad Rafael Landívar de la Carrera de Ciencias de la Comunicación. Ha producido varios cortometrajes de ficción y documental. Su ópera prima, el largometraje *Distancia* fue presentado en múltiples festivales de Europa, Asia, Oceanía y América, obteniendo premios a Mejor Película en el Festival de La Habana, entre otros. En 2019 estrenó *Días de Luz* de la cual es director por Guatemala. Ha sido jurado de los Premios Platino y Fénix al Cine Iberoamericano, así como profesor de cine en las Universidades Francisco Marroquín, Mesoamericana y Panamericana.