

**Convocatoria Tercera Edición**  
**Los proyectos cinematográficos de Atitlán:**  
**Taller para la evolución de proyectos de bajo presupuesto**

Los Proyectos de Atitlán es un proyecto sin fines de lucro con sede en la cuenca del Lago Atitlán en Guatemala. El objetivo principal es poder brindar espacios de crecimiento e intercambio de conocimientos especializados de formación, producción, exhibición, cultura, turismo, desarrollo y comunidad que permitan crear tejidos y propicien nuevos proyectos que fortalezcan la cultura de los pueblos.

Los Proyectos Cinematográficos de Atitlán es el espacio destinado al encuentro de cineastas de Iberoamérica para la creación, desarrollo y acompañamiento de historias que buscan llegar a la pantalla.

Es por esto que Los proyectos de Atitlán tiene el agrado de convocar a cineastas de Iberoamérica, a participar en la tercera edición del taller **Los proyectos cinematográficos de Atitlán: taller para la evolución de proyectos de bajo presupuesto**, programa de formación realizado con el apoyo del Programa Ibermedia. El mismo tendrá una duración de 22 días de trabajo para cada categoría y se realizará de forma híbrida.

El taller está dirigido a proyectos de largometraje documental y ficción de bajo presupuesto, que se encuentren en etapa de desarrollo. Se seleccionarán un máximo de 10 proyectos.

El propósito fundamental del taller es que los proyectos seleccionados en compañía de asesores puedan trabajar los aspectos narrativos de su historia y establecer esquemas financieros, de presupuesto y logística acorde a las posibilidades de producción.

## INFORMACIÓN GENERAL

- **Fechas de la convocatoria:**

- **Apertura:** 7 de marzo 2025
- **Cierre:** 16 de abril de 2025 (23:59h de Guatemala)
- **Anuncio de proyectos seleccionados:** Primera semana de mayo 2025

- **Fechas del taller:**

- **Semana Virtual 1:** 21 al 25 de julio
- **Semana Virtual 2:** 28 de julio al 1 de agosto
- **Semana Presencial:** 3 al 7 de noviembre

**Modalidad:** Primera y segunda semana virtual y la tercera semana presencial en Panajachel, Guatemala.

**Idioma:** El taller será impartido en idioma español. (Los tutores podrán facilitar material didáctico en idioma inglés)

**Inscripción:** La inscripción al taller es gratuita.

El taller incluirá actividades de trabajo práctico, asesorías individuales y masterclass especializadas en temas específicos impartidas por expertos. Dichas actividades centrarán la atención en cómo contar historias, el desarrollo del guión, la estética del proyecto, estrategias financieras y evaluación sobre las posibilidades de financiamiento internacional, además de realizar prácticas de pitch para la presentación en diversos espacios.

Los tutores analizarán aspectos como idea central, proceso de investigación, personajes, escritura de guión o tratamiento narrativo, propuesta estética del proyecto, escritura de sinopsis (corta y larga), revisión de apartados y presentación de la carpeta de producción, presupuesto, plan de financiamiento y cronograma de trabajo.

Se ruega leer cuidadosamente todo el documento, pues la inscripción supone la plena conformidad con todos los criterios y reglamentaciones de la convocatoria, incluyendo el respeto a las fechas estipuladas y a todos los requisitos solicitados. El incumplimiento de cualquier inciso puede implicar la cancelación de la participación en el taller.

## CRITERIOS DE ELEGIBILIDAD Y REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN

1. Pueden inscribirse participantes (directores(as) y productores(as)) que procedan de países iberoamericanos: Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.
2. Los proyectos deben tener director(a) y productor(a), para fomentar el trabajo en duplas. La dupla de trabajo debe ser ciudadano de los países mencionados en el punto 1. Sólo se admitirán proyectos que apliquen en dupla, la participación de ambas/os tanto en la etapa virtual como presencial es obligatoria.
3. La inscripción está limitada a un (01) proyecto del mismo(a) director(a), con un número ilimitado de inscripciones para las productoras. En el caso de que las productoras presenten más de un proyecto solo puede ser seleccionado un (01) proyecto.
4. Pueden inscribirse proyectos documentales y de ficción que cuenten con presupuestos que ronden los siguientes montos:
  - Documental: entre \$90,000 - \$200,000 (dólares estadounidenses)
  - Ficción: entre \$200,000 - \$500,000 (dólares estadounidenses)
5. La inscripción debe ser realizada por el o la representante del proyecto (director(a) - productor(a) y que fungirá como principal contacto y representante del proyecto ante la organización del taller.
6. La aplicación debe de hacerse en español, incluidos los proyectos provenientes de países no hispanoparlantes de Iberoamérica.
7. Les interesadas deberán adjuntar los siguientes requisitos en idioma español en un único documento PDF no protegido y no superior a 5 MB:
  - Ficha del proyecto: título, duración estimada, nombre del director(a), nombre del productor(a) y país de procedencia de cada una.
  - Logline.
  - Sinopsis corta
  - Sinopsis larga
  - Tratamiento argumental y descripción de personajes (mínimo 5 páginas)
  - Propuesta estética (1 página)
  - Referencias visuales del proyecto
  - Carta de intención del director(a)

- Carta de intención del productor(a)
- Estado actual en el que se encuentra el proyecto
- FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas)
- Resumen presupuesto
- Presupuesto (detallado)
- Plan de financiamiento (que incluya estatus de confirmaciones).
- Semblanzas del director(a) y del productor(a) (máximo 200 palabras cada una).
- Documento oficial de identificación (Cédula, DNI, Pasaporte, Documento Único, etc).
- Copia del Registro de propiedad intelectual del proyecto. Si no se cuenta con la inscripción en el momento de la convocatoria, se puede adjuntar copia del inicio del trámite.
- Link de trabajos anteriores del director(a)
- Datos de contacto: correo electrónico y teléfono móvil del director(a) y del productor(a).
- Opcional: Link en línea a un teaser de entre 1 y 3 minutos si lo hubiera, o fotos de personajes y locaciones.

7. Cada proyecto deberá adjuntar una fotografía en formato .jpg tanto del director(a) como del productor(a), que no sobrepase 3 MB cada una.

8. Todos los requisitos deben enviarse en formato digital al correo [formacion@losproyectosdeatitlan.com](mailto:formacion@losproyectosdeatitlan.com) colocando en el asunto "Taller Proyectos Atitlan: Nombre del Proyecto\_País".

9. Los proyectos que no cumplan con estos requisitos serán desestimados de manera inmediata.

## SELECCIÓN Y COSTO

10. Las inscripciones de los proyectos serán manejadas en estricta confidencialidad. Todos los derechos de dichos proyectos pertenecerán a los participantes.

11. El comité de selección estará conformado por tres profesionales del sector audiovisual. Dicho comité será el responsable de evaluar toda la documentación escrita y audiovisual enviada por los participantes.

12. Se otorgarán 20 becas que reflejan las duplas de trabajo de los 10 proyectos seleccionados con el apoyo del Programa Ibermedia. Las mismas cubrirán matrícula, alojamiento, alimentación y un traslado grupal Ciudad de Guatemala-Panajachel y un traslado grupal de Panajachel-Ciudad de Guatemala.

13. Se fomentará que la selección de proyectos refleje: 50% de proyectos ficción y 50% de proyectos documental, 50% de proyectos liderados por mujeres, 50% de proyectos provenientes de Centroamérica.

14. El comité de preselección evaluará los proyectos tomando en cuenta la viabilidad, así como la aportación y excelencia artística de los mismos. Su decisión será inapelable. El comité de selección no está en la obligación de responder mensajes ni compartir comentarios o retroalimentación con los representantes de las obras no seleccionadas.

15. Las obras seleccionadas se darán a conocer mediante un comunicado de prensa a más tardar la primera semana de mayo del presente año. Posteriormente los representantes serán notificados de manera directa por medio de una carta de invitación emitida por la organización.

### REQUISITOS DE LAS OBRAS SELECCIONADAS

16. Los proyectos seleccionados deberán confirmar su participación dentro de las 48 horas siguientes a la recepción de la carta de invitación. Una vez confirmada su participación, no podrán retirarse de la actividad.

17. Desde el envío de la aplicación la dupla de representantes de los proyectos deben estar conscientes que al ser seleccionados y aceptar la invitación, se comprometen a asistir a la totalidad de las actividades virtuales y presenciales del taller en los días y horarios establecidos por la organización del mismo.

18. Los participantes deben de contar con buena conexión a internet durante el desarrollo de todo el taller virtual.

19. Todas(os) las(os) directoras(res) y productoras(res) seleccionadas(os) deben leer los proyectos de sus otras(os) colegas seleccionados, antes del inicio del taller. Esto es de suma importancia, pues la metodología de Los Proyectos Cinematográficos de Atitlán implica que los contenidos no solo se dialogan con las(os) tutoras(es), sino que también con las(os) otras(os) participantes.

20. Les participantes deben cubrir los gastos de pasajes aéreos desde sus países de origen a la Ciudad de Guatemala. La organización de Los Proyectos de Atitlán no se hace responsable ni solventará ningún gasto relacionado con la tramitación de documentos migratorios o visados, gastos de terminales y de tránsito, impuestos de entrada y/o de salida, visas y seguros del viajero.

21. La organización Los Proyectos de Atitlán podrá utilizar los materiales promocionales y la información brindada por las y los participantes en la presente convocatoria para la elaboración del catálogo del taller, el sitio web de Los Proyectos de Atitlán y demás materiales informativos.

22. Los proyectos seleccionados deberán incluir los logos de Los Proyectos de Atitlán, en futuras carpetas de producción, así como en una pantalla de los créditos finales de la película.

## TUTORES

### Documental

#### **Marcos Pimentel (Brasil)**

Director y guionista de documentales que han recibido 92 premiaciones y fueron exhibidos en importantes festivales, como Venezia, IDFA, Rotterdam, Cinema du Réel, Toulouse, Nantes, Lussas, Centre Georges Pompidou, Biarritz, Visions du Réel, Tampere, Chicago, Los Angeles, Huesca, Documenta Madrid, DocLisboa, Dubai, Tokyo, La Habana, Guadalajara, Cartagena, É Tudo Verdade, Brasília, Rio de Janeiro, São Paulo y Gramado (Brasil), con destaque para las películas FE E FURIA (2019), LA PARTE DEL MUNDO QUE ME PERTENECE (2017), SOPLO (2013), SANÃ (2013), LA ARQUITECTURA DEL CUERPO (2008) y EL ESPECTÁCULO MÁS GRANDE DE LA TIERRA (2005).

Tiene un histórico de 14 años de actuación como consultor de dramaturgia, guión y desarrollo de proyectos en distintos países de Latinoamérica. Ha ministrado clases de narrativa y estética documental en Brasil, Portugal, Holanda, España, Cuba, Colombia, República Dominicana, Cabo Verde y Angola. Desde 2009, es profesor de la cátedra documental del curso regular de la EICTV (Cuba), donde también da clases en la Maestría Documental y en los Talleres Internacionales. Vive y trabaja en Belo Horizonte (Brasil).

**Martha Orozco** (México)

Cineasta-Productora de nacionalidad Mexicana, con amplia trayectoria en coproducciones internacionales. Miembro de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMPAS). En 2003 crea MartFilms, productora con foco en derechos humanos y temáticas sociales, actualmente se especializa en realizar estrategias de cine de impacto. Sus producciones han sido seleccionadas y galardonadas en festivales. Nominadas durante 3 años consecutivos como mejor documental, por la Academia cinematográfica mexicana.

De sus últimas películas Nueva Venecia (Colombia-Uruguay-México) y “Allende mi abuelo allende” coproducción (Chile-México) ganadora en Cannes 2015. Actualmente produce las ficciones “La Hija de Toda las rabias” con Nicaragua, “Puentes en el mar” Colombia-México. Del 2014 al 2019 dirigió la Cátedra de Producción en la EICTV. Del 2008 al 2011 coordinó el área documental en el Centro de Capacitación Cinematográfica México. Impartió clases en el Instituto de Cine en Madrid y ha colaborado en la asesoría de desarrollo de proyectos CCC-CUEC.

Especializada en desarrollo de proyectos. Desde el 2006 tiene a su cargo la tutoría para Productores de Latinoamérica en el MORELIA LAB. Asesora de DocTV Latinoamérica. Durante el mismo período crean la “Cine-fábrica de Redes” empresa especializada en la capacitación y desarrollo de habilidades para productores, realizando formación de producción en México y Latinoamérica colaborando con Ibermedia, Talent Campus, Doculab, Cinergia Lab, Nuevas Miradas, Ambulante, Coproduction Border ESGAE entre otros Becada en dos ocasiones por el MEDIA MUNDUS para el EURODOC (Programme for European documentary professionals) para la especialización de productores, en financiación y coproducción europea. en Croacia, Francia y Budapest. Y para una especialización de marketing y distribución de documental en MFBS “ Media Film Business School de Lubeck-Alemania.” Co escribe el libro MANUAL DE BASICO DE PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA, editado por el IMCINE, CCC y CUEC. Evaluadora de proyectos en mercados y fondos internacionales como Torino Film Lab, IDFA, FICG entre otros.



## **Ficción**

### **Yolanda Barrasa (España)**

Guionista, directora y dramaturga. Especialista internacional en análisis, consultorías, escritura y docencia de guión. Experta en estructuras dramáticas y nuevas narrativas. Su fuerte es el desarrollo del guión y sus fases. Desde hace más de quince años, dicta cursos y talleres en Universidades, Escuelas de cine y Entidades Cinematográficas en diferentes partes del mundo. Consultora y asesora en más de un centenar de proyectos en desarrollo para prestigiosas producciones nacionales e internacionales. Socia fundadora del formato Microteatro.

### **Paulo de Carvalho (Brasil / Alemania)**

Director artístico del Festival CINELATINO en Alemania. Fue programador del Festival de Locarno, DokLeipzig y consultor para la Quinzaine de Cannes. A través de Autentika Films (Berlín) ha realizado diversas coproducciones. Entre otras: O Processo de Maria Ramos (2018), Brasil; Breve Historia del Planeta Verde de Santiago Loza (2019), Argentina; Vendrá la muerte y tendrá tus ojos de José Luis Torres Leiva (2019), Chile, Las Mil y una de Clarisa Navas (2020), Argentina (película de inauguración de la section Panorama-Berlinale 2020).

Trabaja regularmente como tutor de proyectos latinoamericanos para Talent Projects en el Coproduction Market de la Berlinale. Desde 2016 trabaja como profesor de estrategias de desarrollo de proyectos (Taller de Estrategias para Desarrollo de Proyecto) en la Escuela Internacional de Cine y TV (EICTV) de San Antonio de los Baños en Cuba. Desde 2019 trabaja como consultor internacional en el Comité de Selección de PROJECTA en Ventana Sur. Participa de la organización del Encuentro de Coproducción Brasil CineMundi en Belo Horizonte, Brasil.

## **CONTACTO**

Todas las dudas y consultas relacionadas con esta convocatoria podrán realizarse de forma escrita exclusivamente al correo [formacion@losproyectosdeatitlan.com](mailto:formacion@losproyectosdeatitlan.com). Las consultas serán atendidas en un plazo máximo de 24 horas. No se aceptarán consultas una vez cerrada la inscripción.



UNA PRODUCCIÓN DE



madero negro  
ARQUITECTURA Y AUDIOVISUAL



CON EL APOYO DE



CON LA COLABORACIÓN DE



MUNICIPALIDAD DE  
PANAJACHEL



MINISTERIO DE  
CULTURA Y JUVENTUD

GOBIERNO  
DE COSTA RICA

CENTRO COSTARRICENSE  
DE PRODUCCIÓN  
CINEMATOGRÁFICA



madero negro  
ARQUITECTURA Y AUDIOVISUAL



PROGRAMA  
IBERMEDIA